Mary Spalding

EDITION BREITKOPF

Nr. 2355

ORCHESTERSTUDIEN

Orchestral Studies ⋆ Etudes d'Orchestre

Harfe

Band III

BRAND LIBRARY
[illegible] W. MOUNTAIN ST.
[illegible]

Schuëcker

FROM
LYON & HEALY, INC
Suite 401, Steinway Hall
418 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

Orchesterstudien für Harfe

Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern,
Symphonien und anderen Werken

von

EDMUND SCHUËCKER

In 5 Bänden . . . . Edition Breitkopf Nr. 2353/57

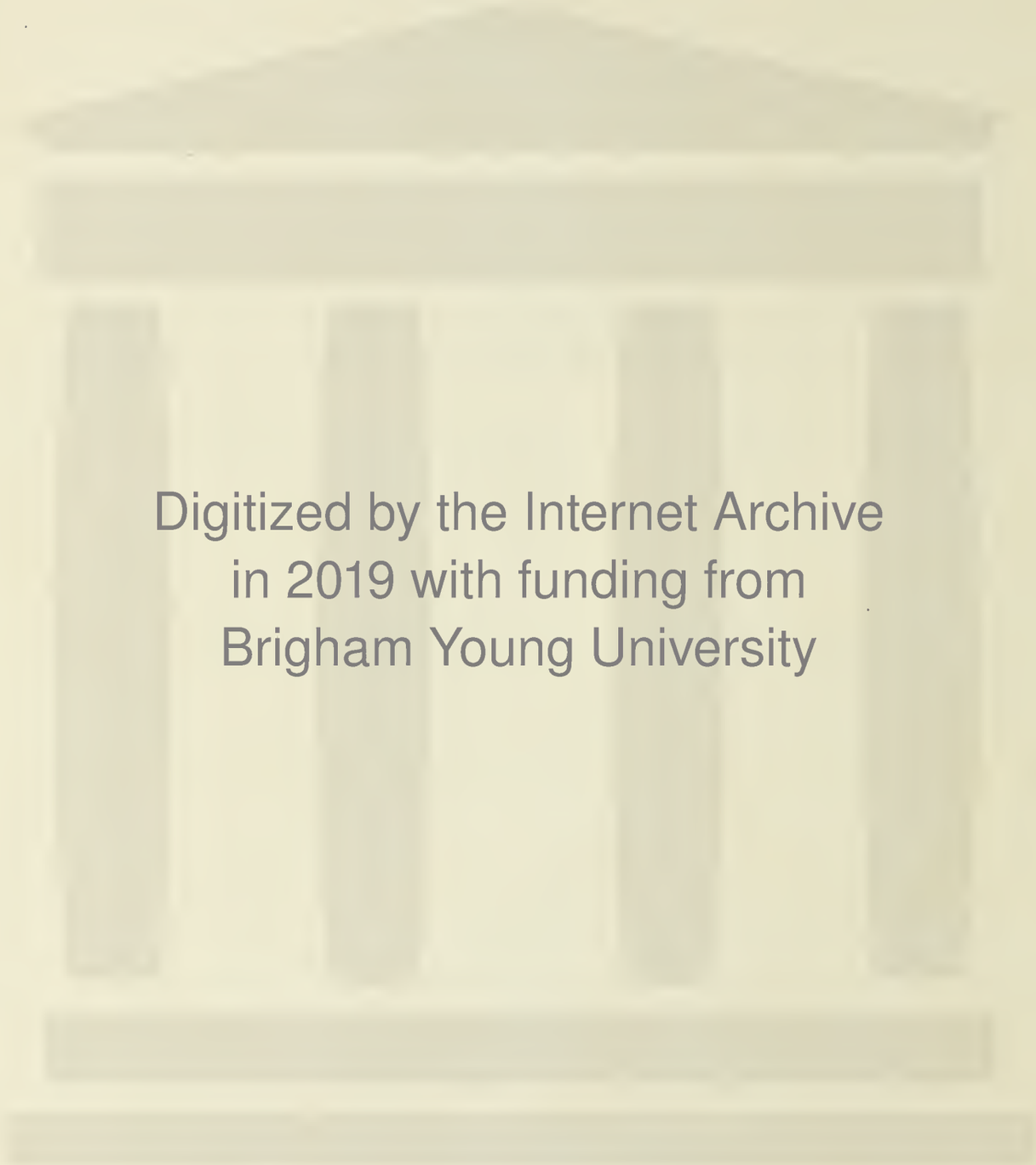
R
787.5
SCHU
OH

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
E. B. 2353/57

Printed in Germany

1601 ... ST.
GLENDALE, CA 91201

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS
140 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/orchesterstudien03leip

UPB

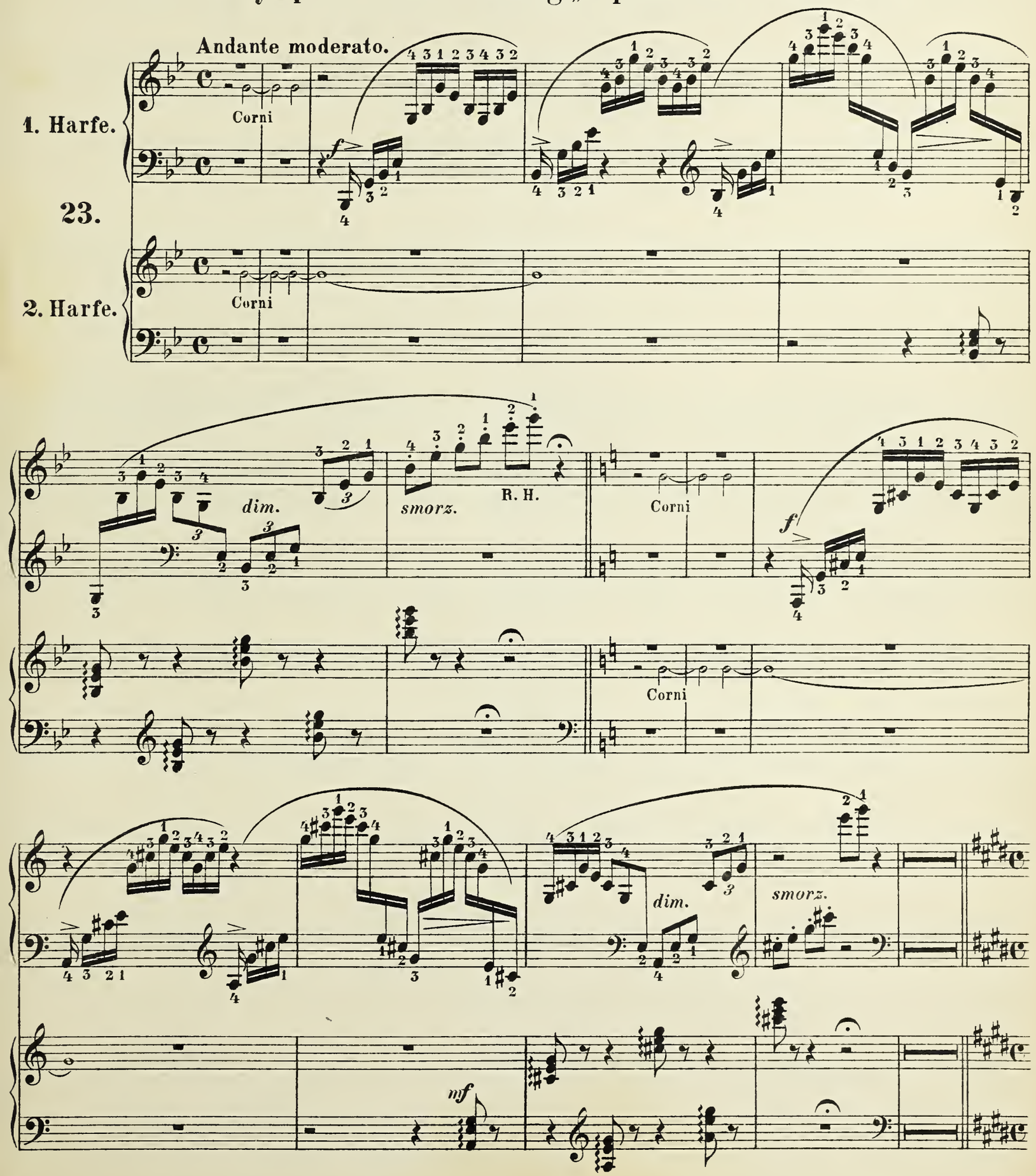
Orchesterstudien für Harfe

von

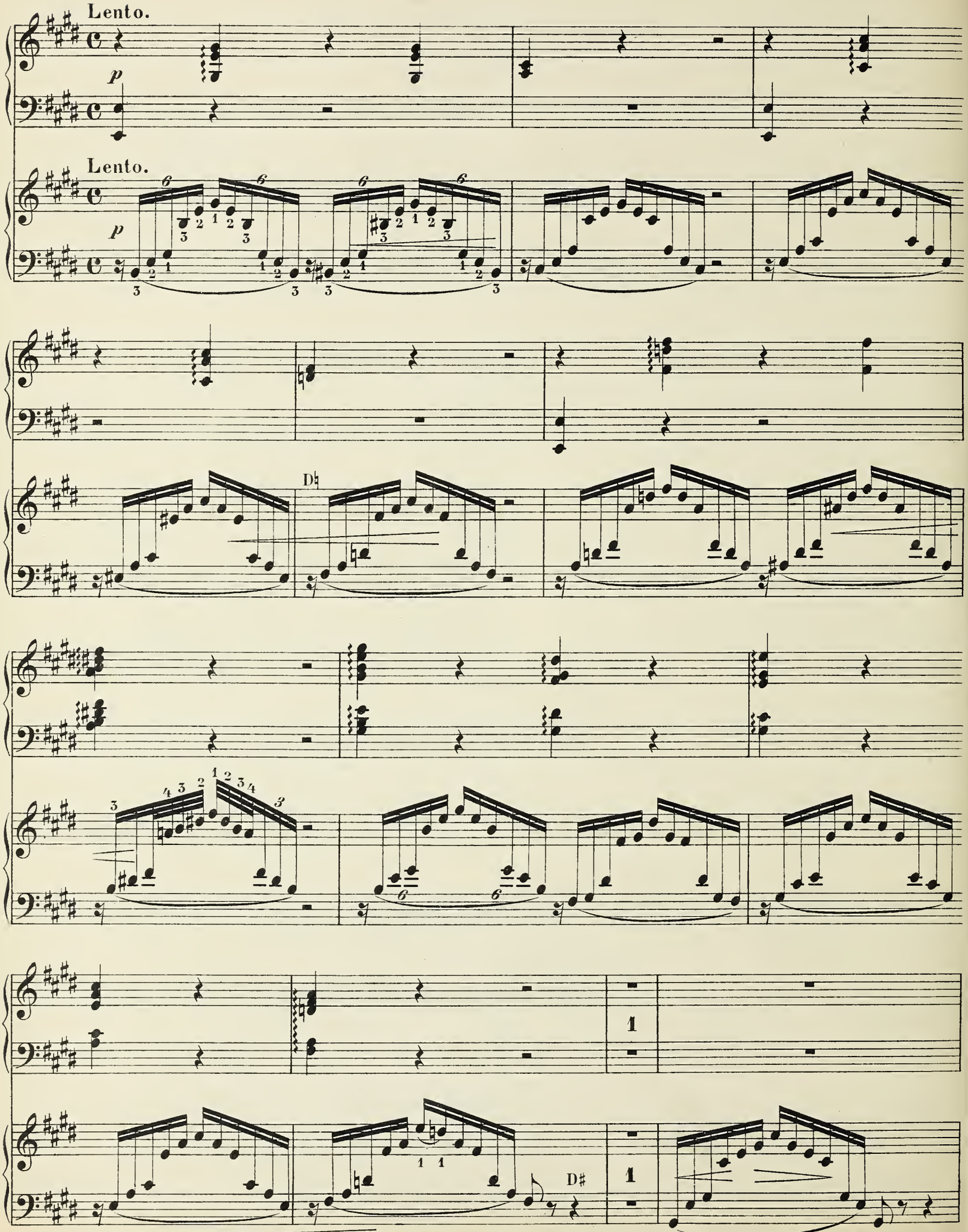
EDMUND SCHUËCKER.

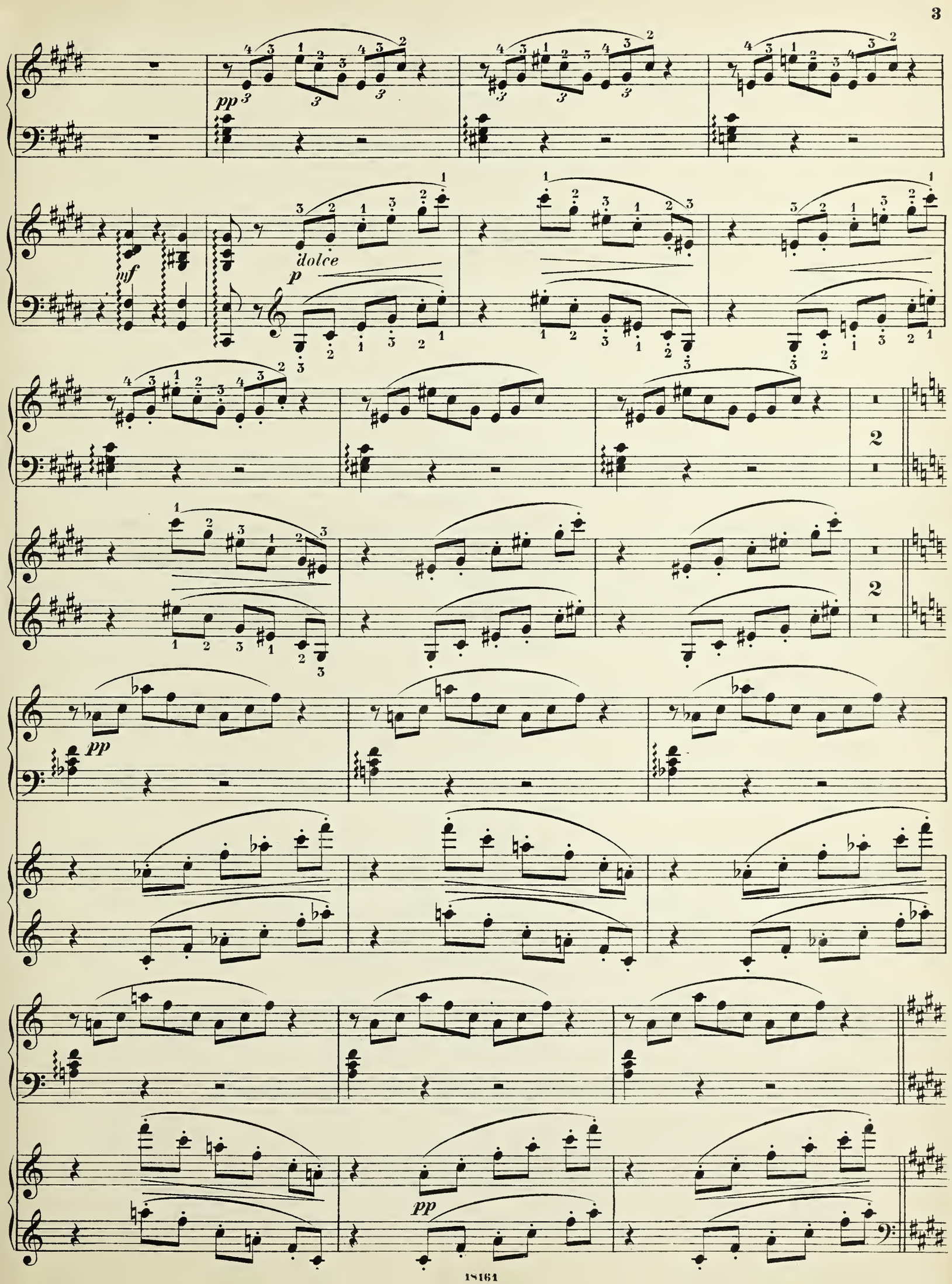
Heft III.

Aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“ von Franz Liszt.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


Lento.
p
Lento.
p
D♭
D♯


pp
mf
dolce
p
2
2
pp
pp

Poco a poco più di moto.

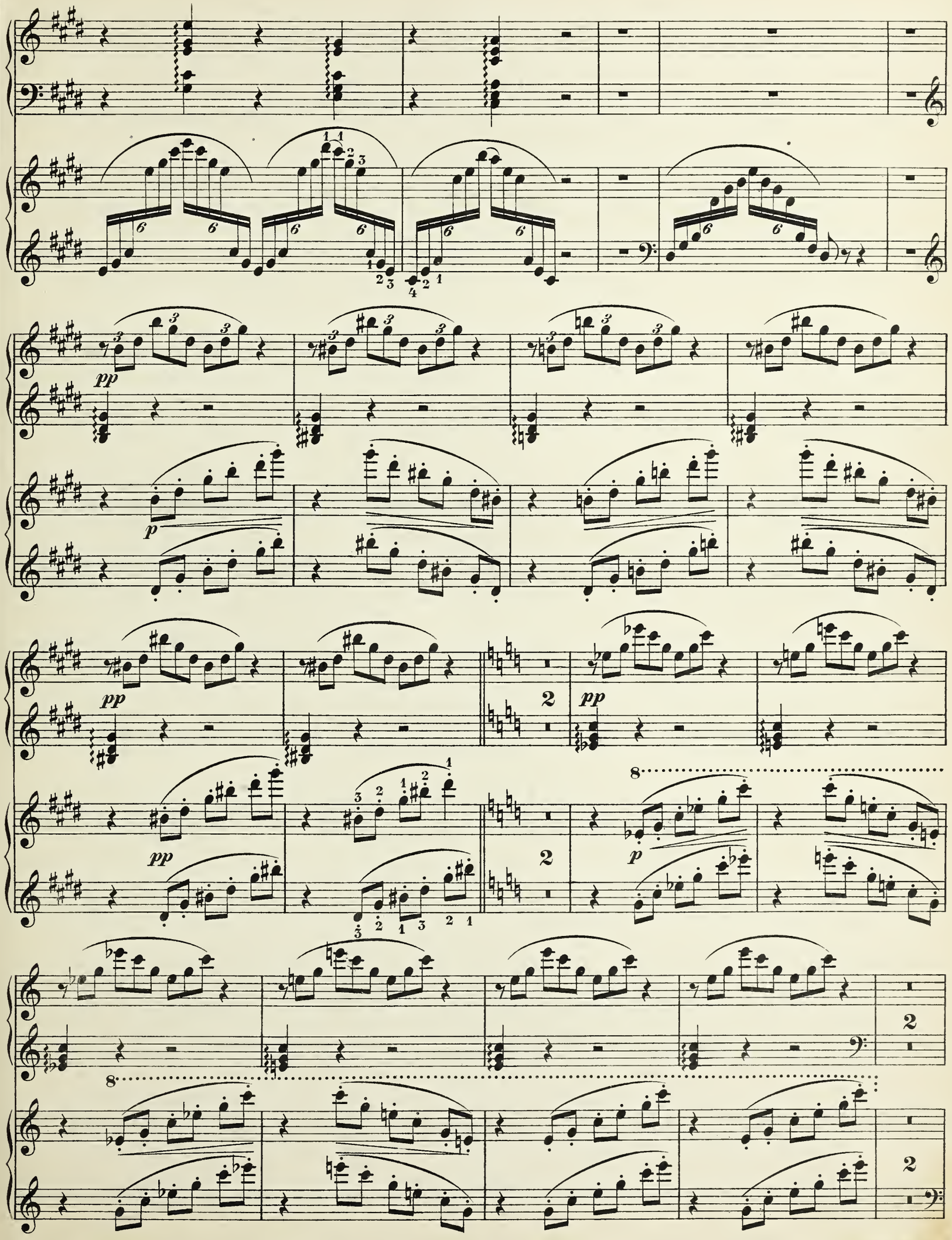
cresc molto

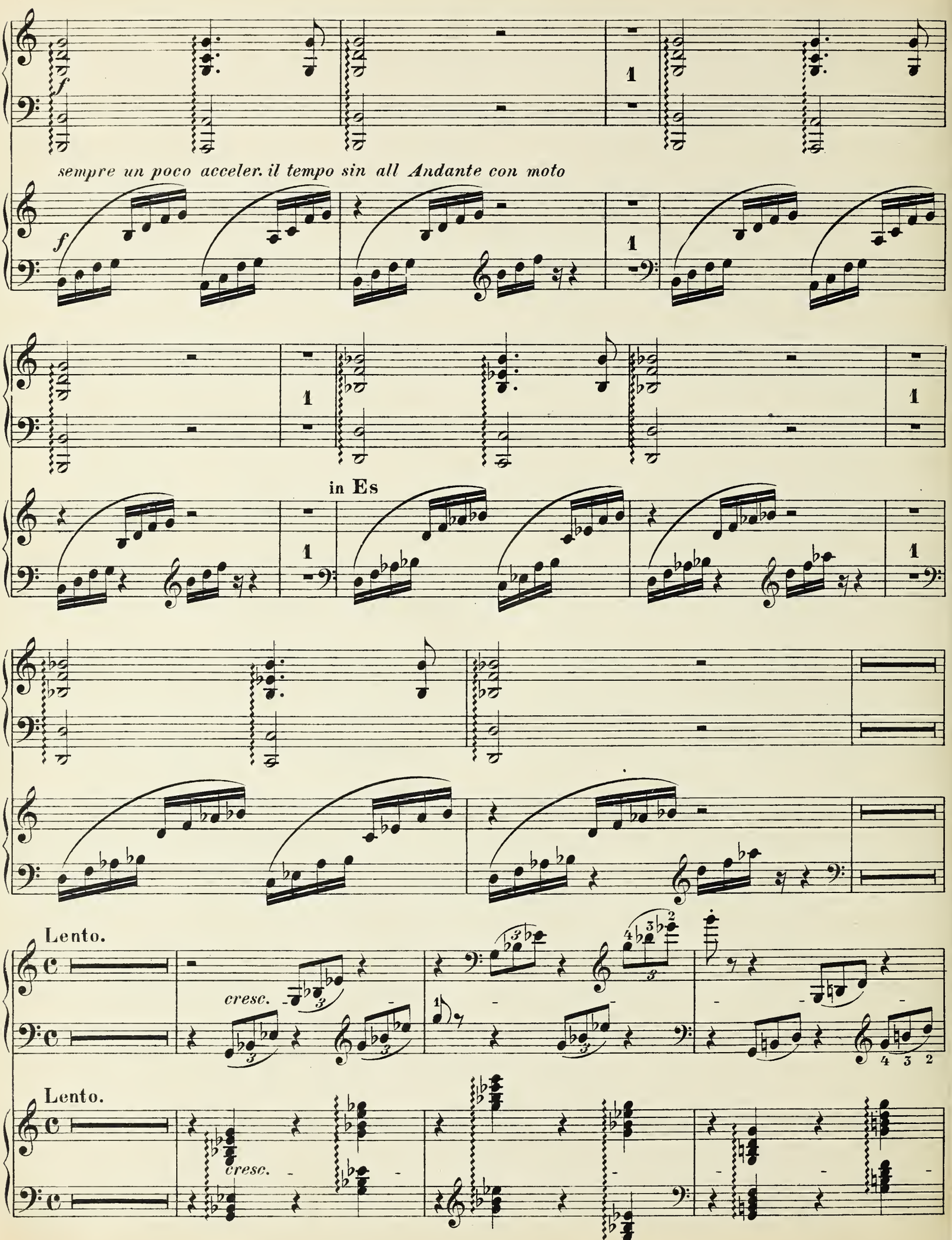
f

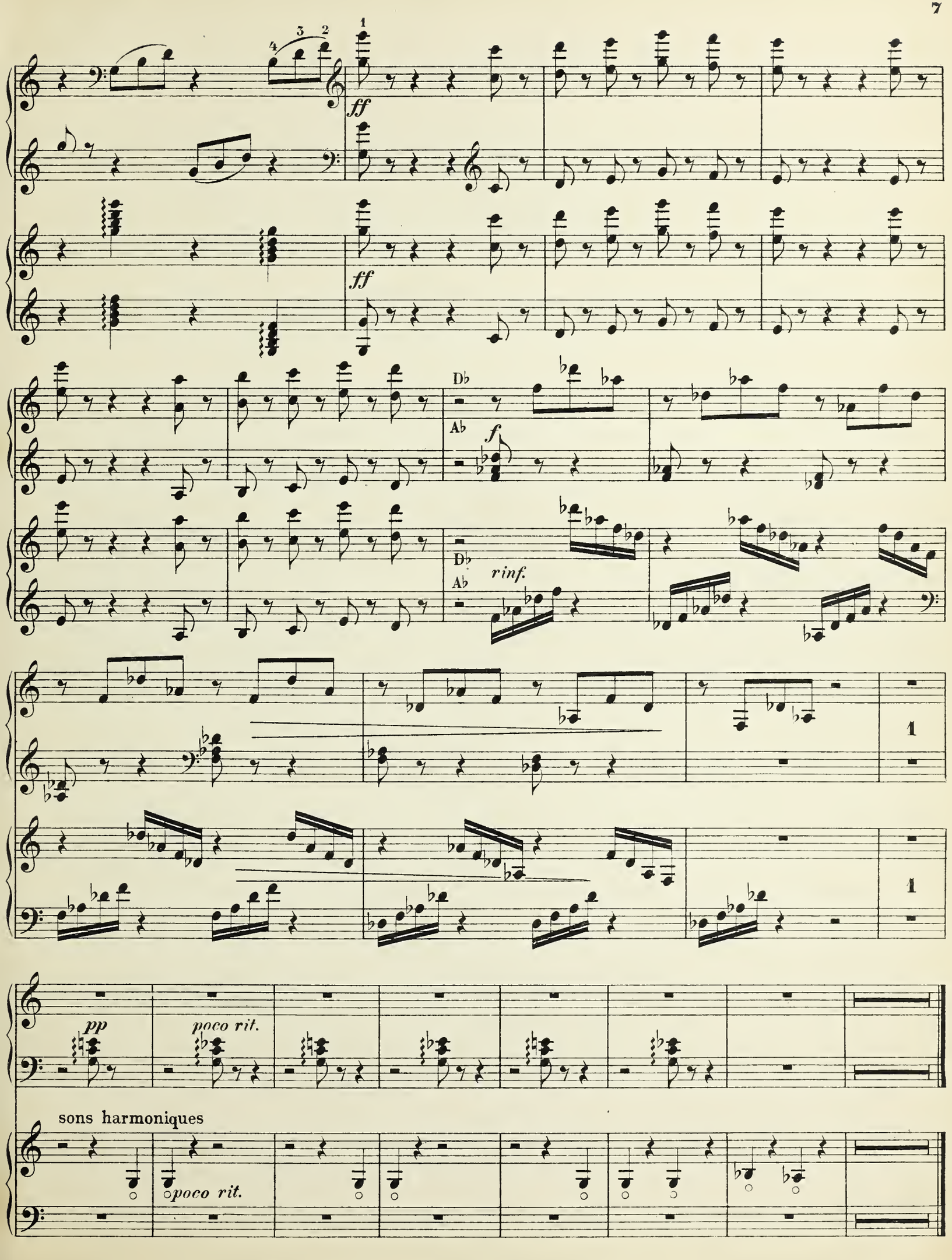
f

D♯ A♮

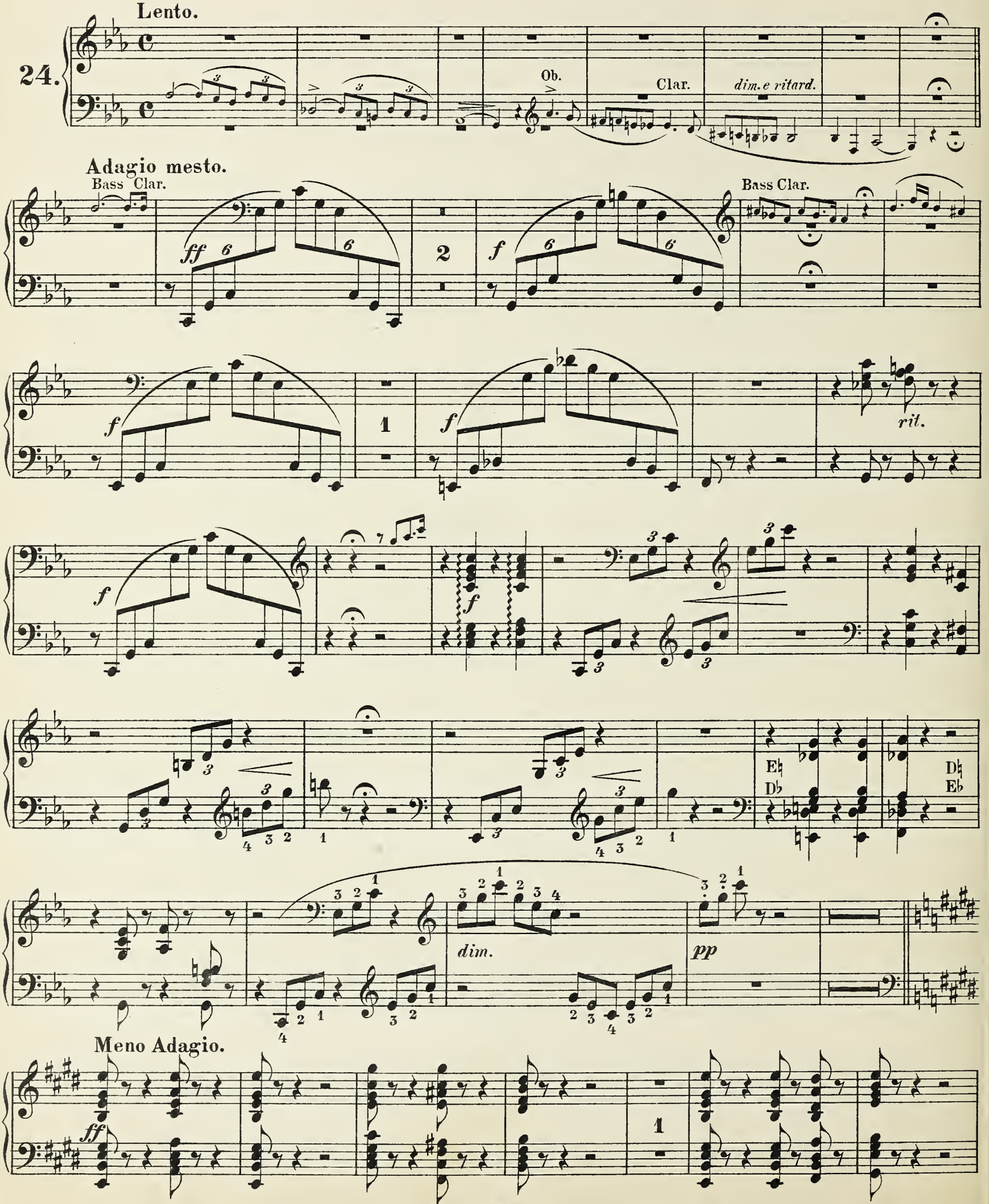
1 2 3 4 2 1

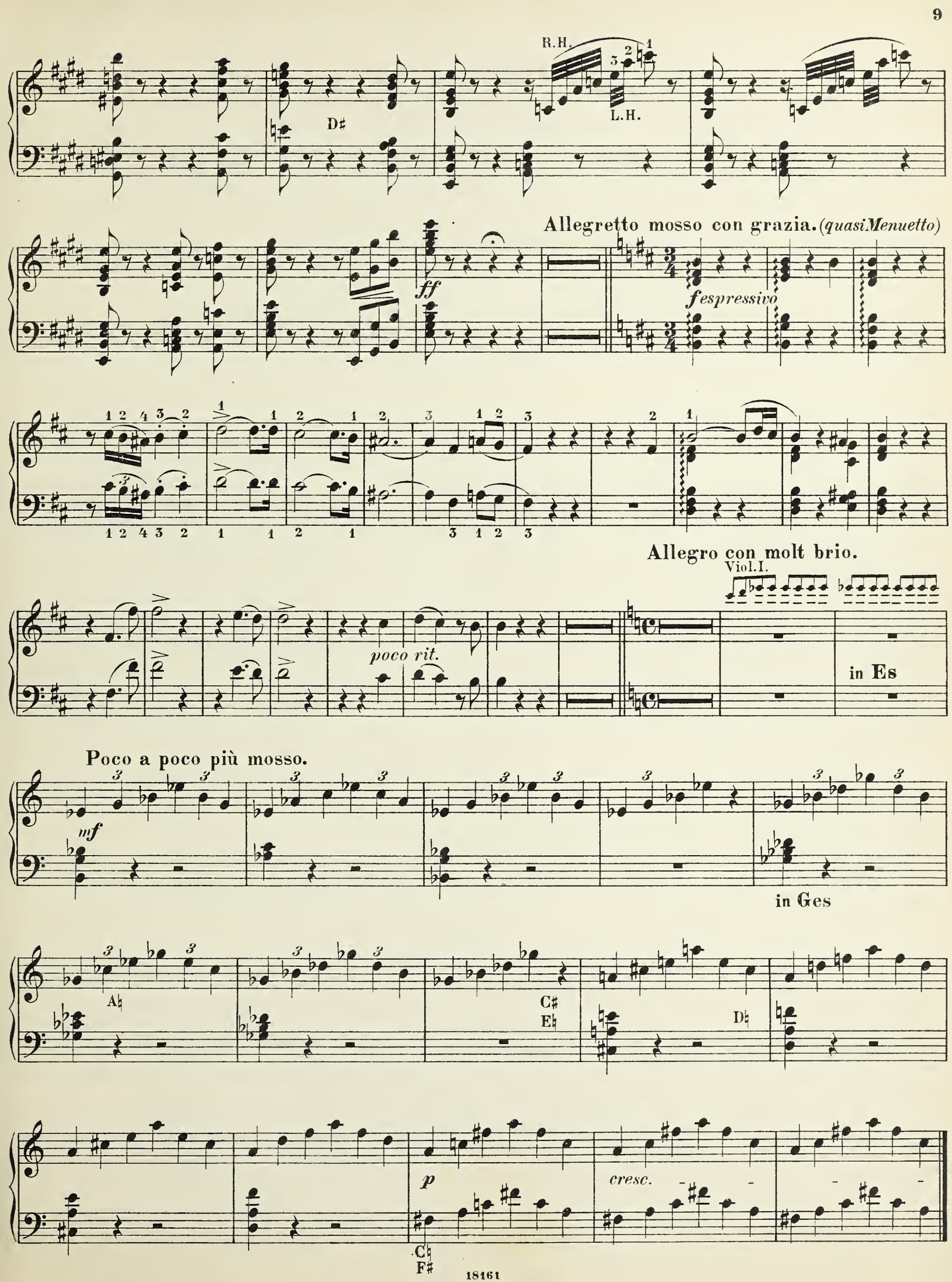

pp
p
pp
pp
2
pp
8
p
2
8
2
2


f
sempre un poco acceler. il tempo sin all Andante con moto
f
in Es
Lento.
cresc.
Lento.
cresc.


ff
ff
Db
Ab
f
Db
Ab
rinf.
1
1
pp
poco rit.
sons harmoniques
poco rit.

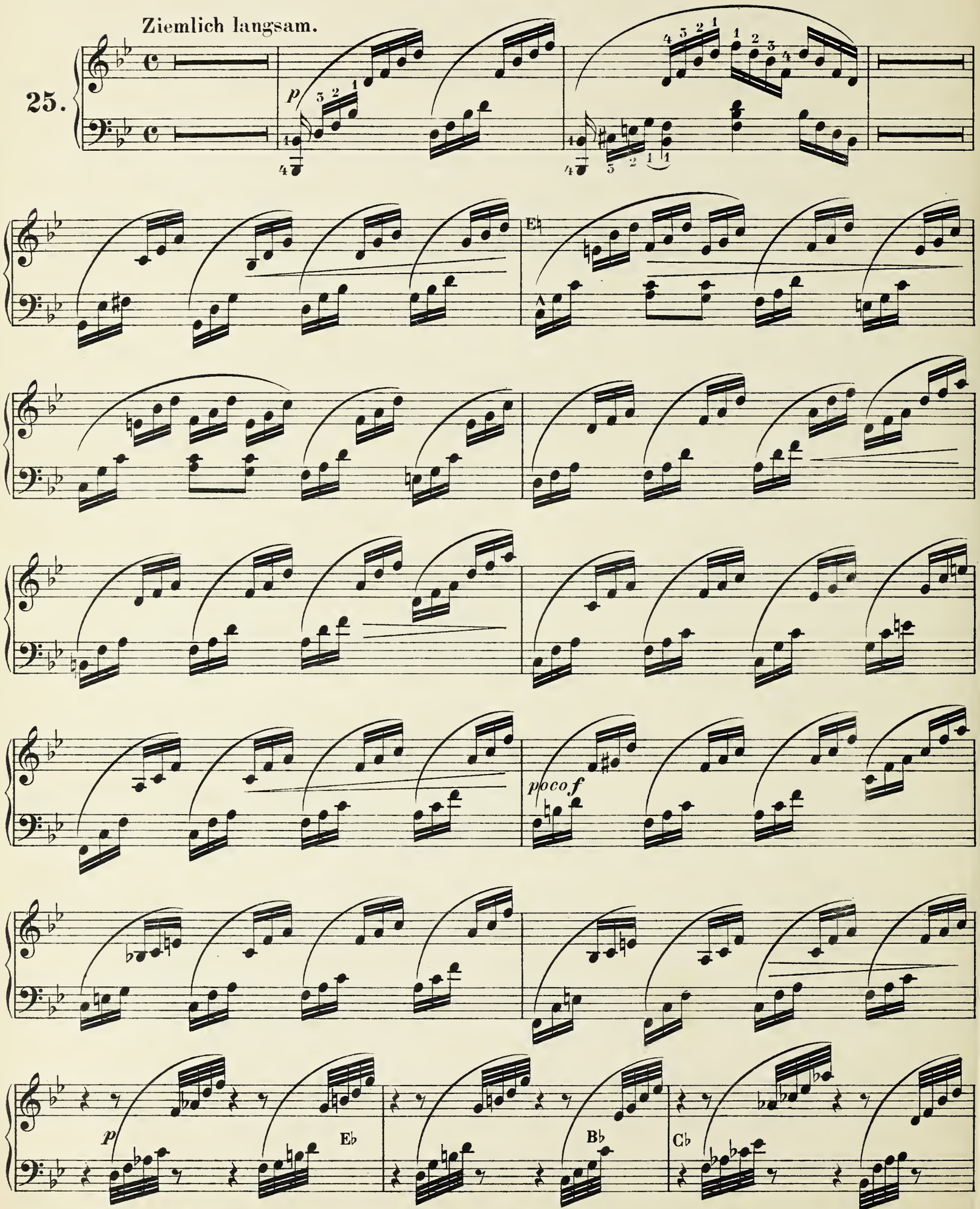
Aus der symphonischen Dichtung „Tasso“ von Franz Liszt.



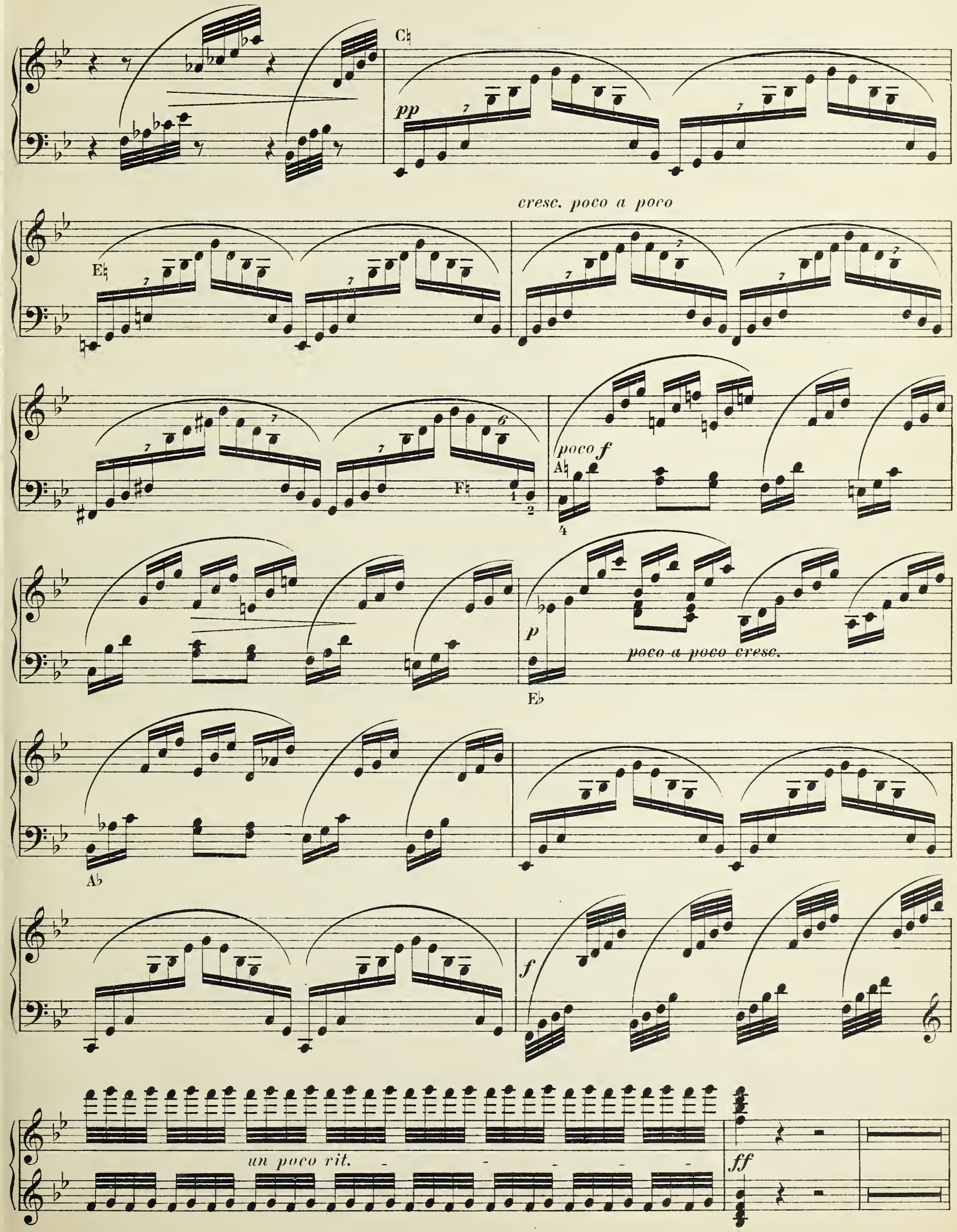

R.H.
L.H.
D♯
Allegretto mosso con grazia. (quasi Menuetto)
ff
fespressivo
Allegro con molt brio.
Viol.I.
poco rit.
in Es
Poco a poco più mosso.
mf
in Ges
A♮
C♯
E♮
D♮
p
cresc.
C♮
F♯

Aus „Columbus“*) von Heinrich Zöllner, Op. 30.

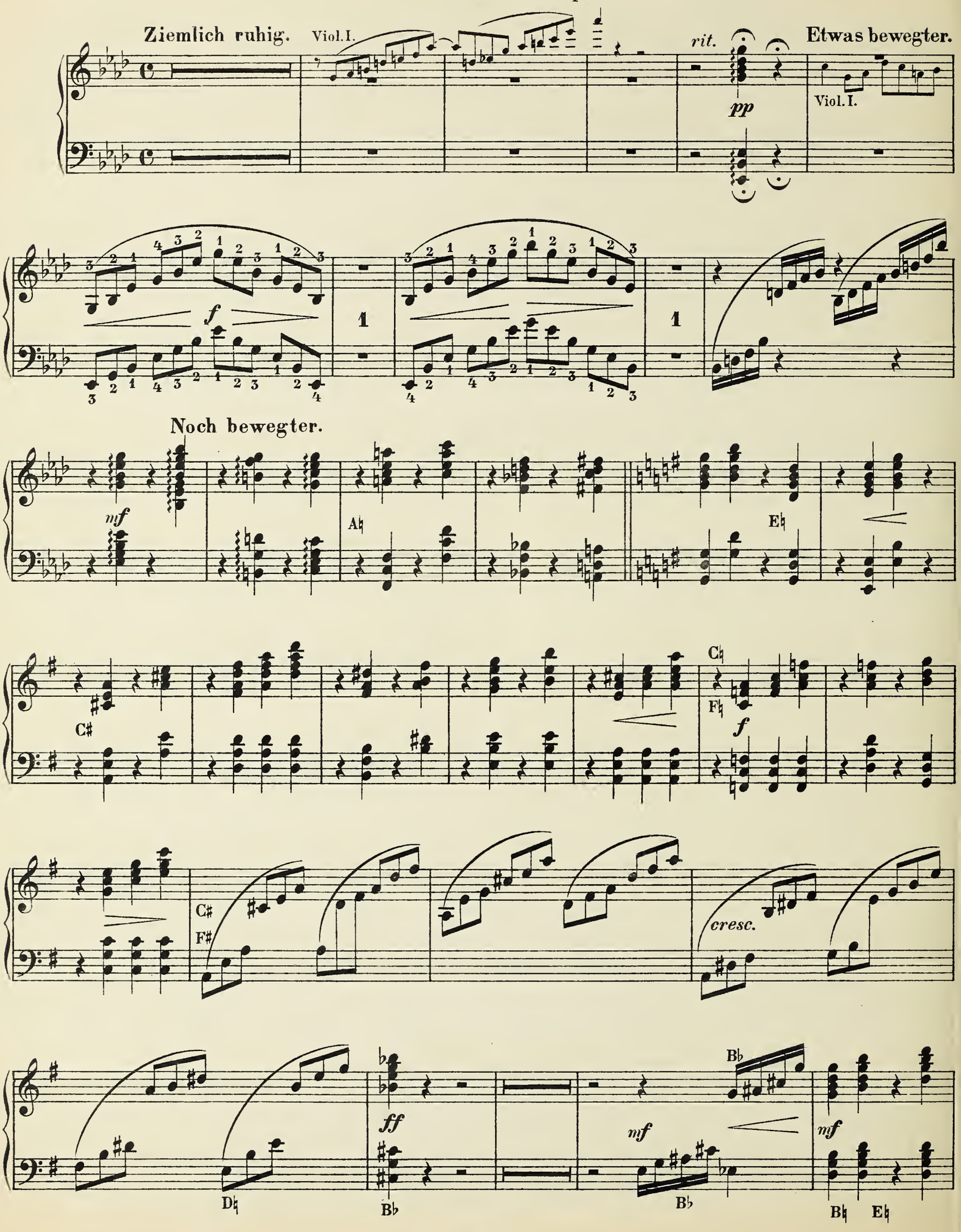
№ 1.

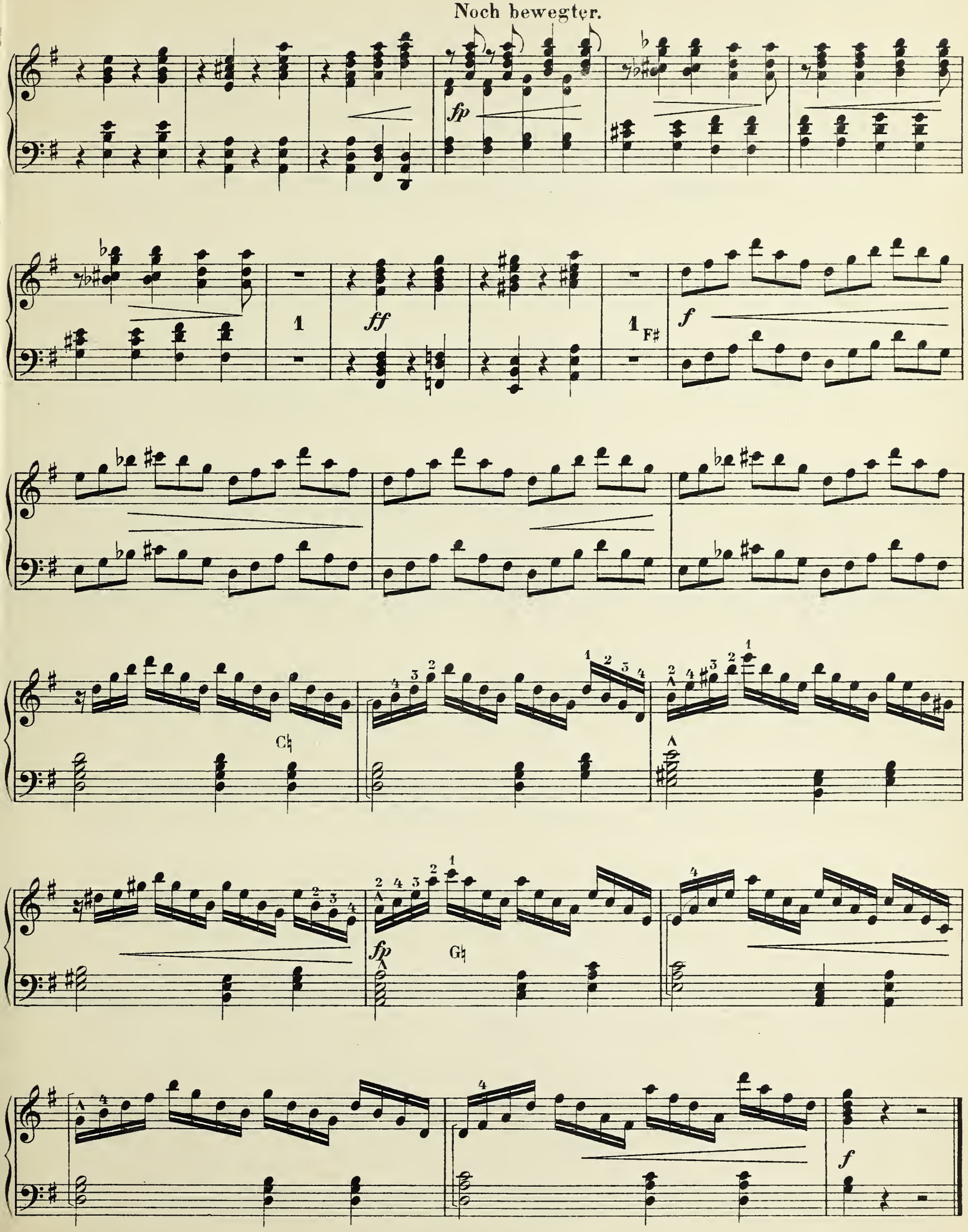


*) Mit Bewilligung von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.


C♮
pp
cresc. poco a poco
E♮
F♮
poco f
A♭
p
poco a poco cresc.
E♭
A♭
f
un poco rit.
ff

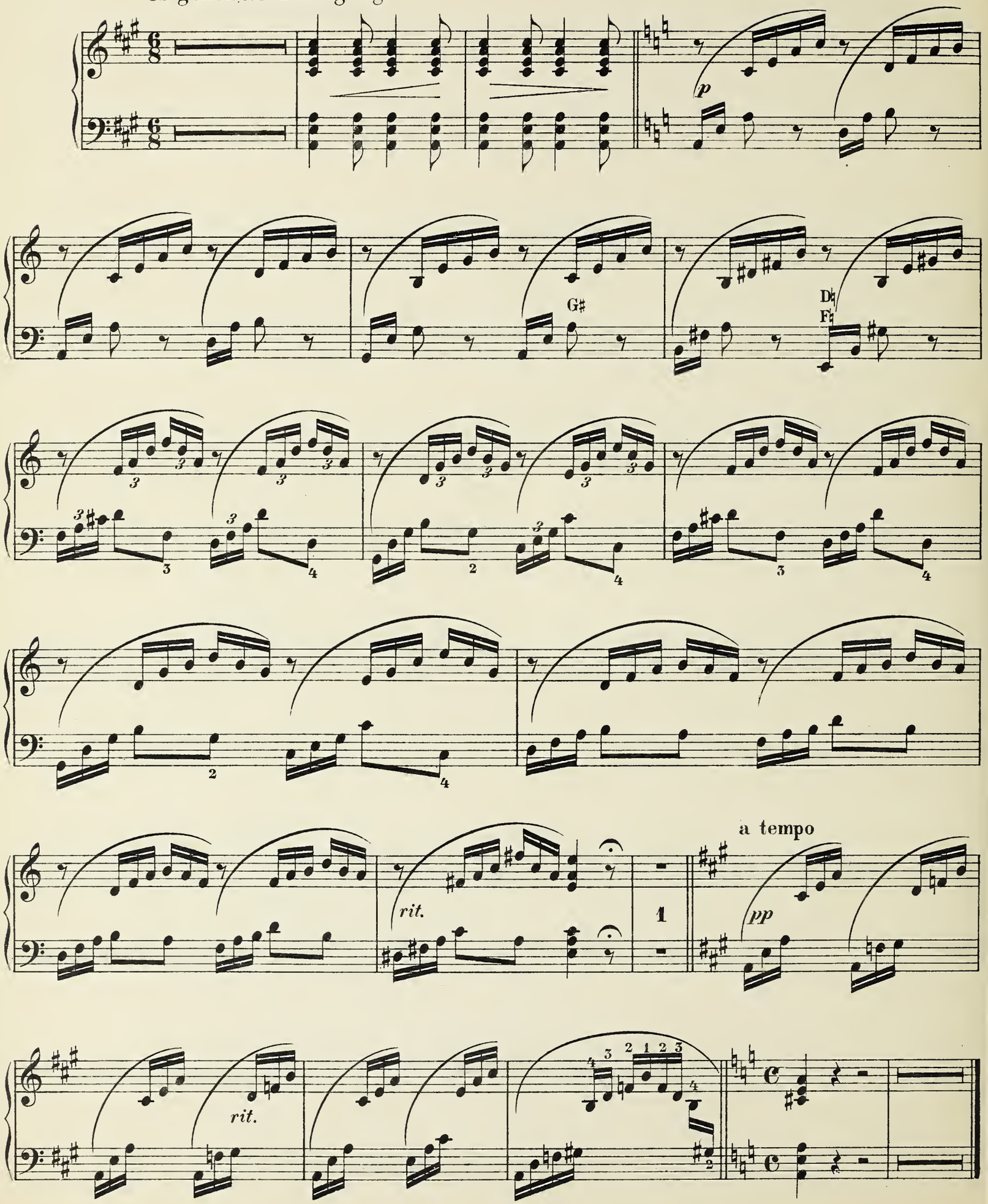
Nº 2. Columbus und Felipa.




Noch bewegter.
fp
ff
f
F♯
C♮
fp
G♮
f

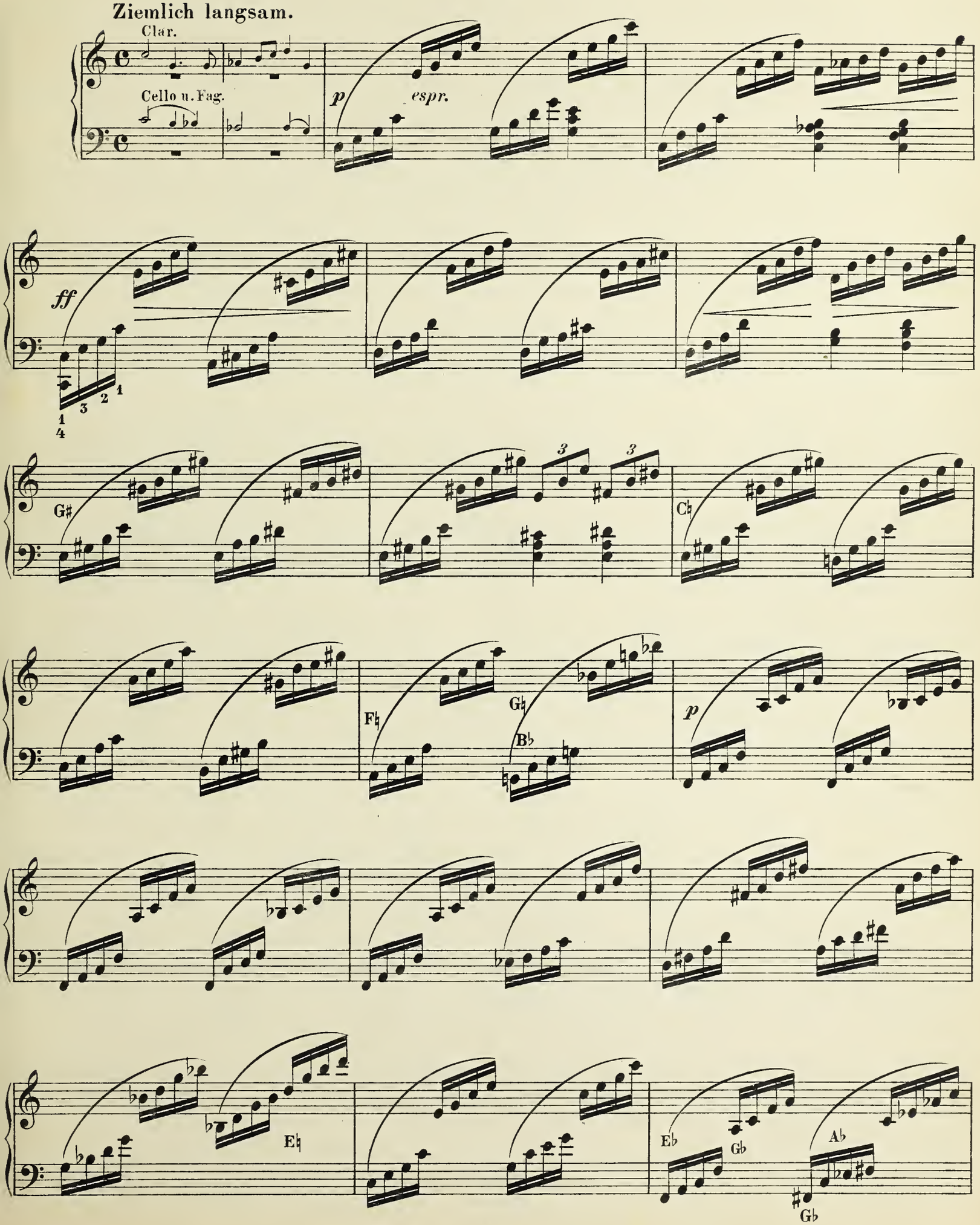
№ 4. Rodrigo.

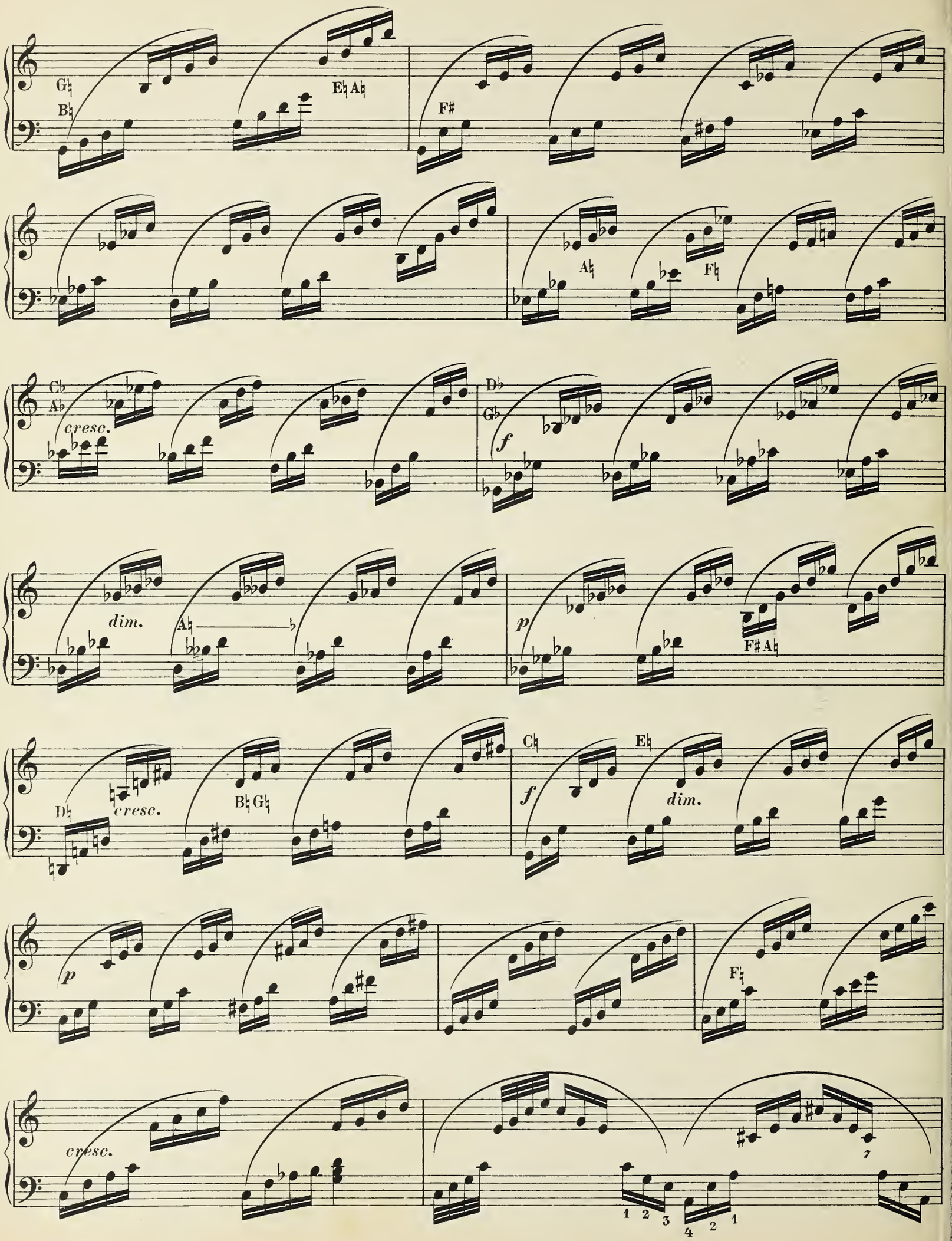
In gehender Bewegung.



2. THEIL. №9. Gebet.

Ziemlich langsam.




G♮
B♮
E♮ A♮
F♯
A♮
F♮
C♭
A♭
cresc.
D♭
G♭
f
dim.
A♮
p
F♯ A♮
D♮
cresc.
B♮ G♮
C♮
f
E♮
dim.
p
F♮
cresc.
1 2 3
4 2 1
7

ff *pp* 1

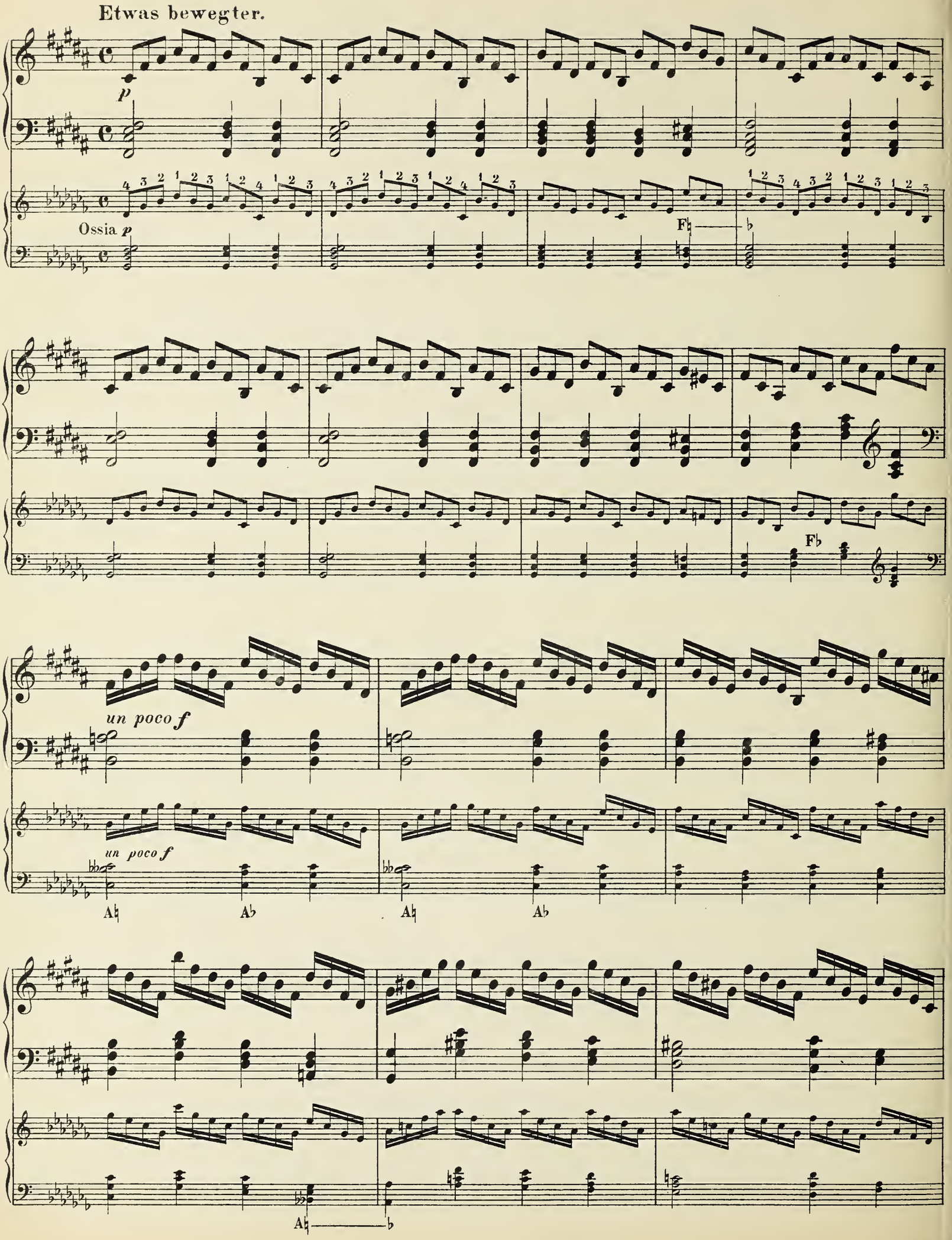
Nº 11. Victoria. Schlusschor.

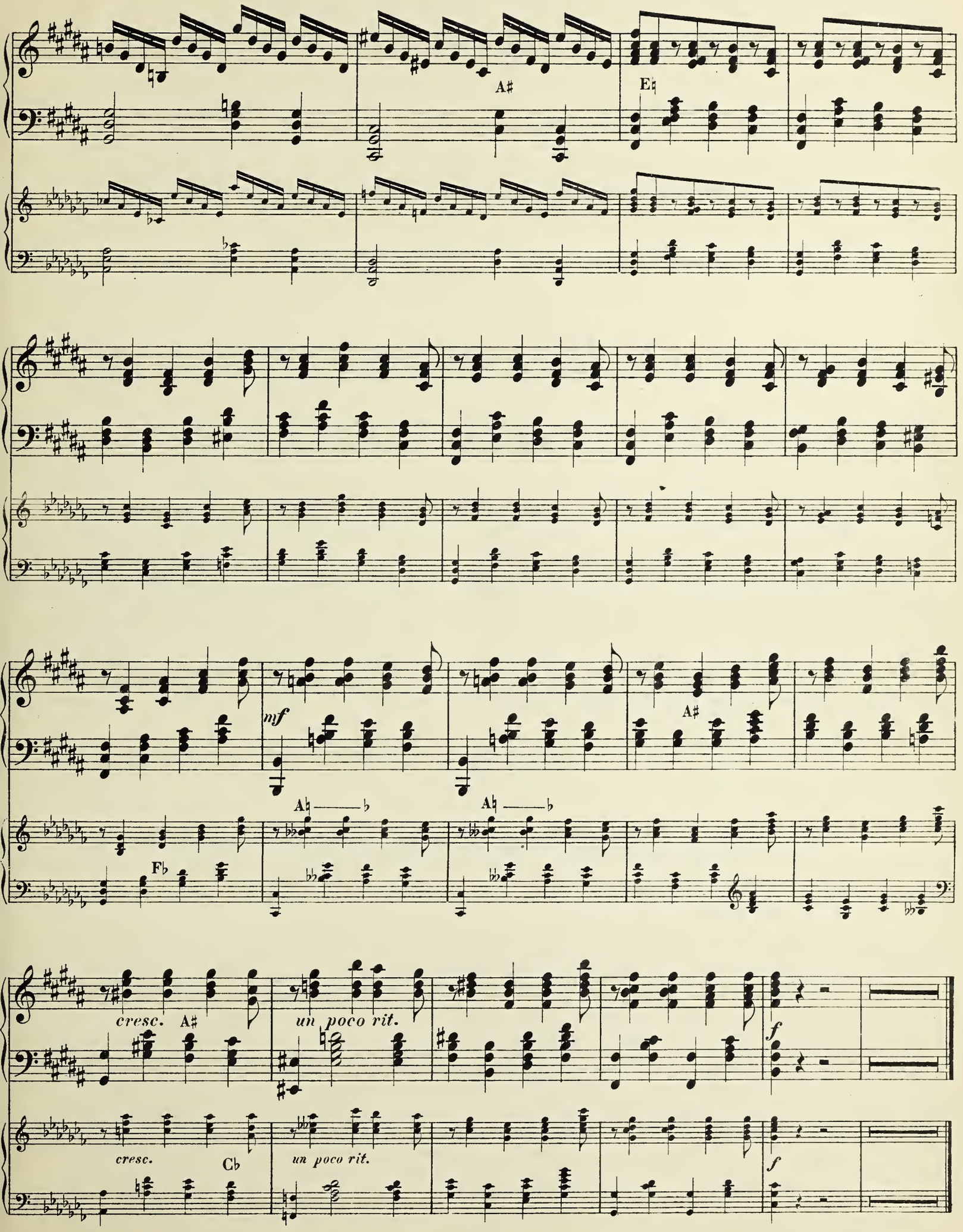
Ziemlich bewegt.

f G♯ 2 D♯ 2

C♮ D♮ C♯ A♮

Cello e Basso

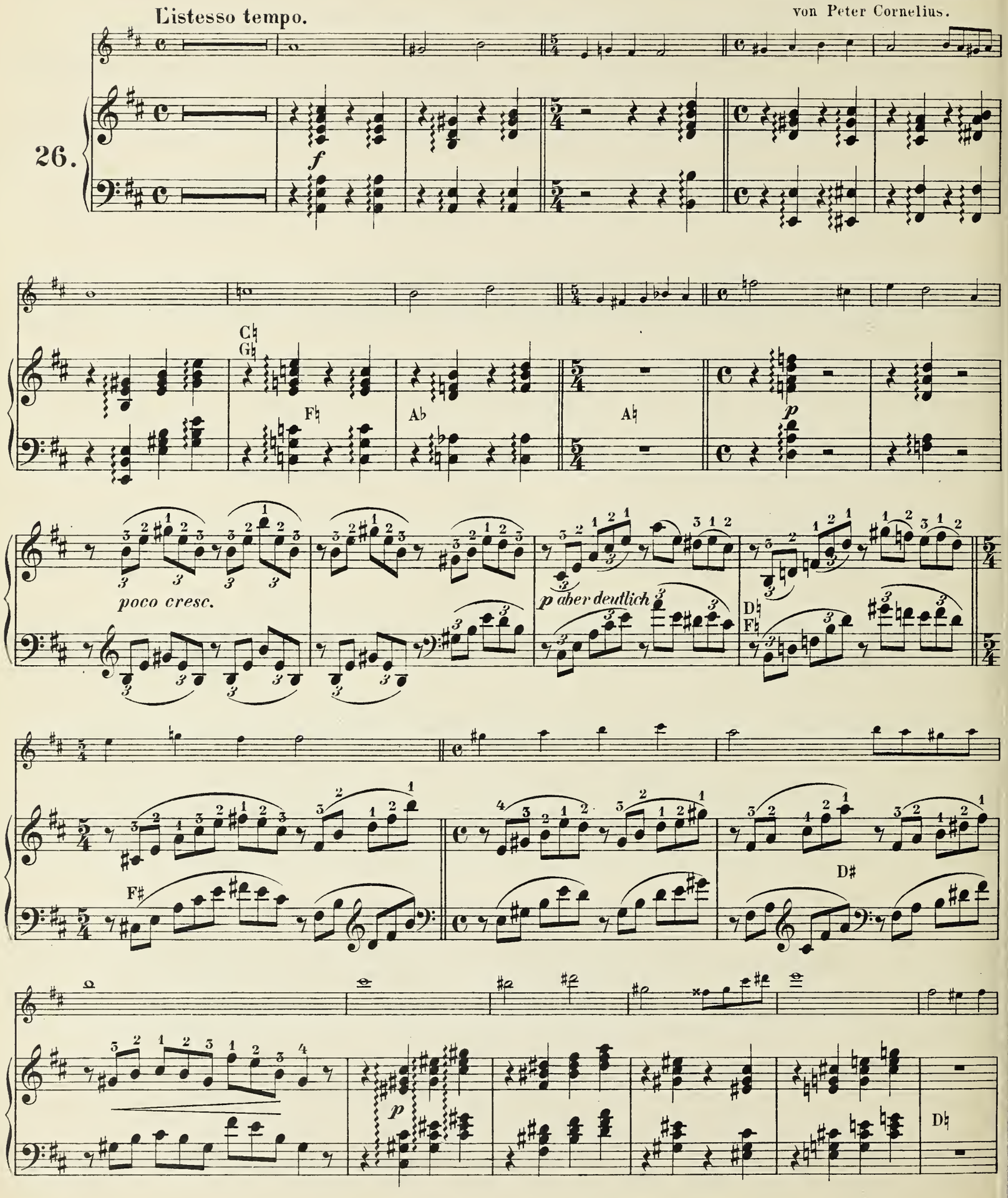

Etwas bewegter.
p
Ossia p
Fb
Fb
un poco f
un poco f
Ab
Ab
Ab
Ab
Ab


A♯
E♮
mf
A♯
A♭
A♭
F♭
cresc.
A♯
un poco rit.
f
cresc.
C♭
un poco rit.
f

Aus „Der Barbier von Bagdad“*)

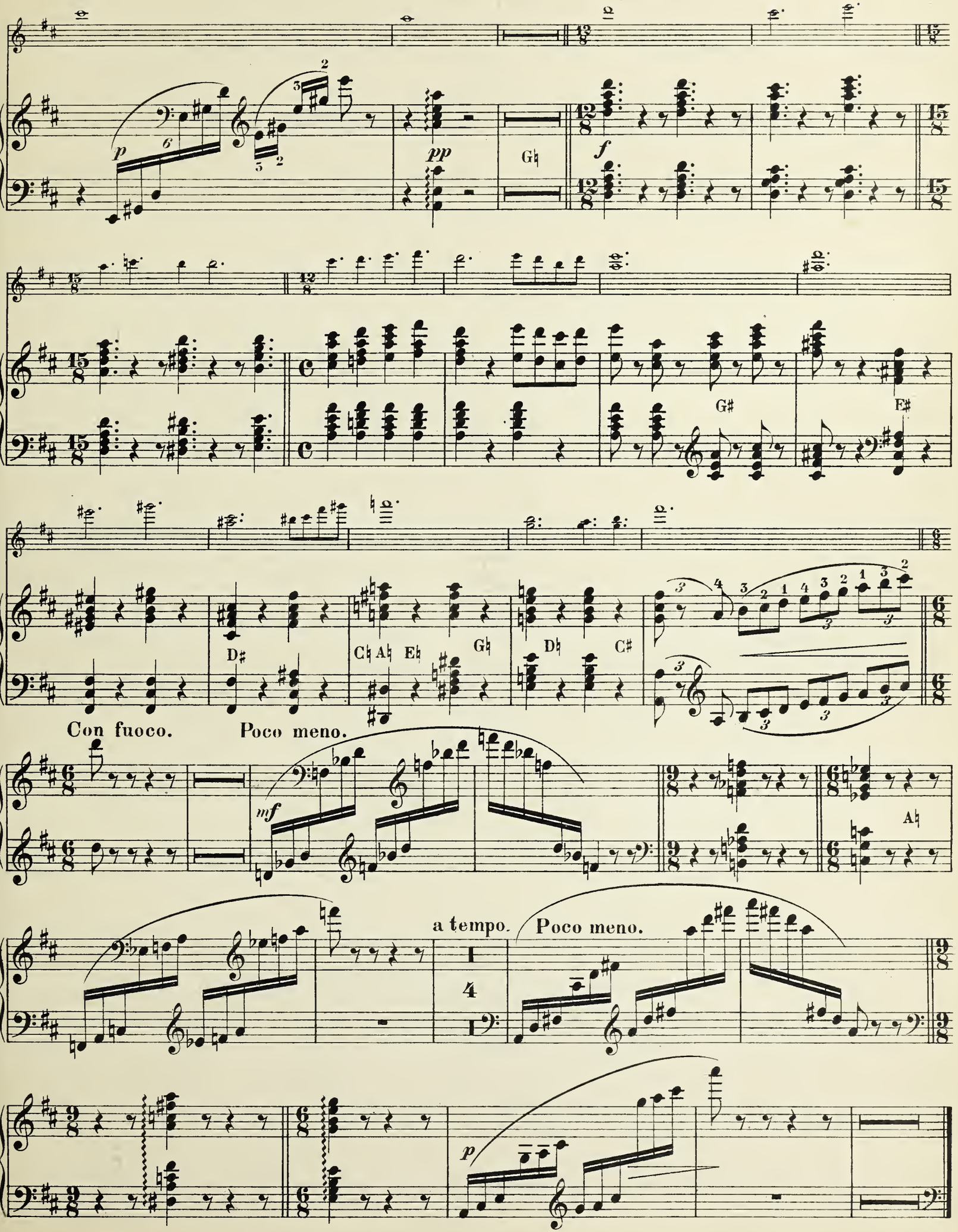
Ouverture.

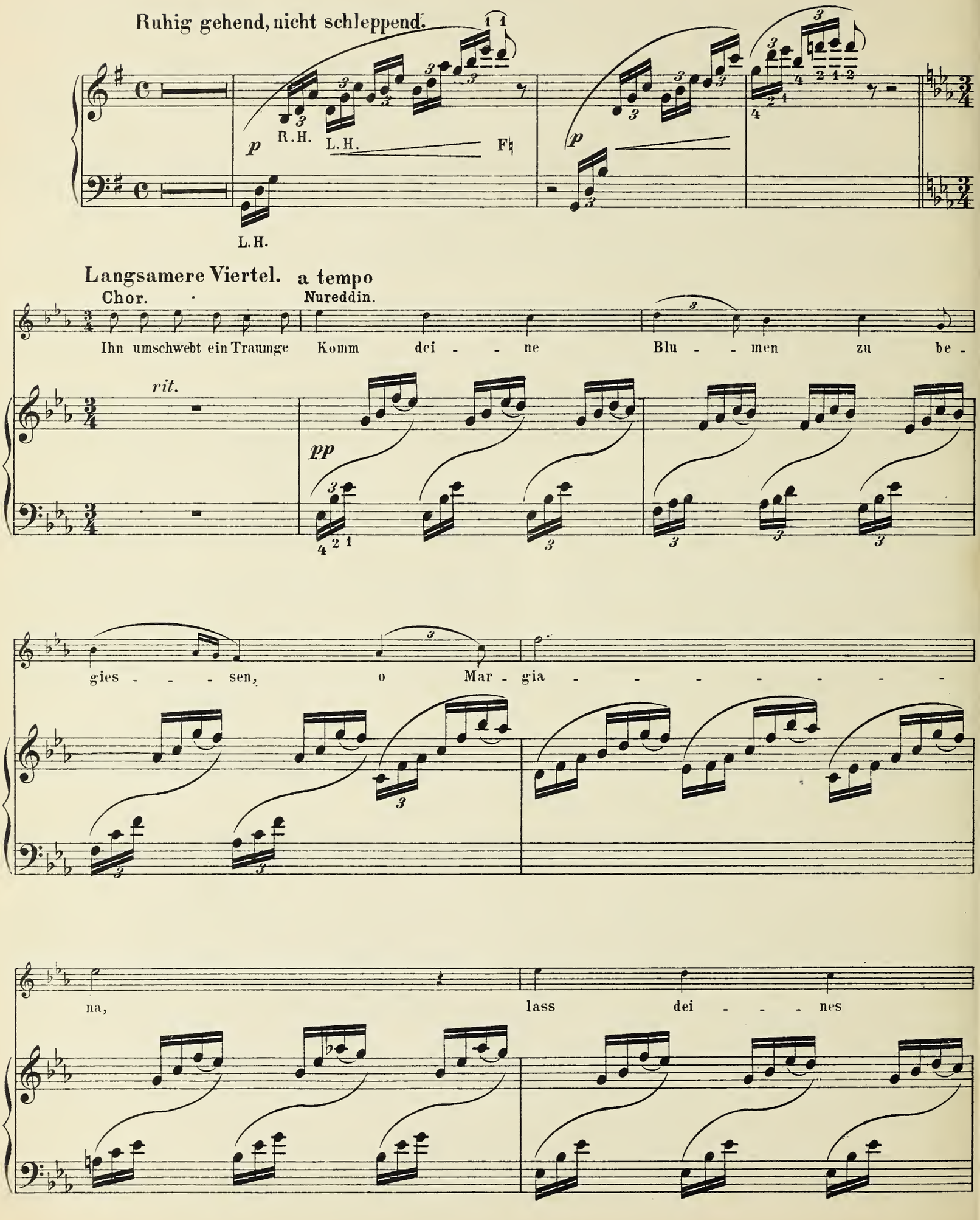
Komische Oper in zwei Aufzügen
von Peter Cornelius.

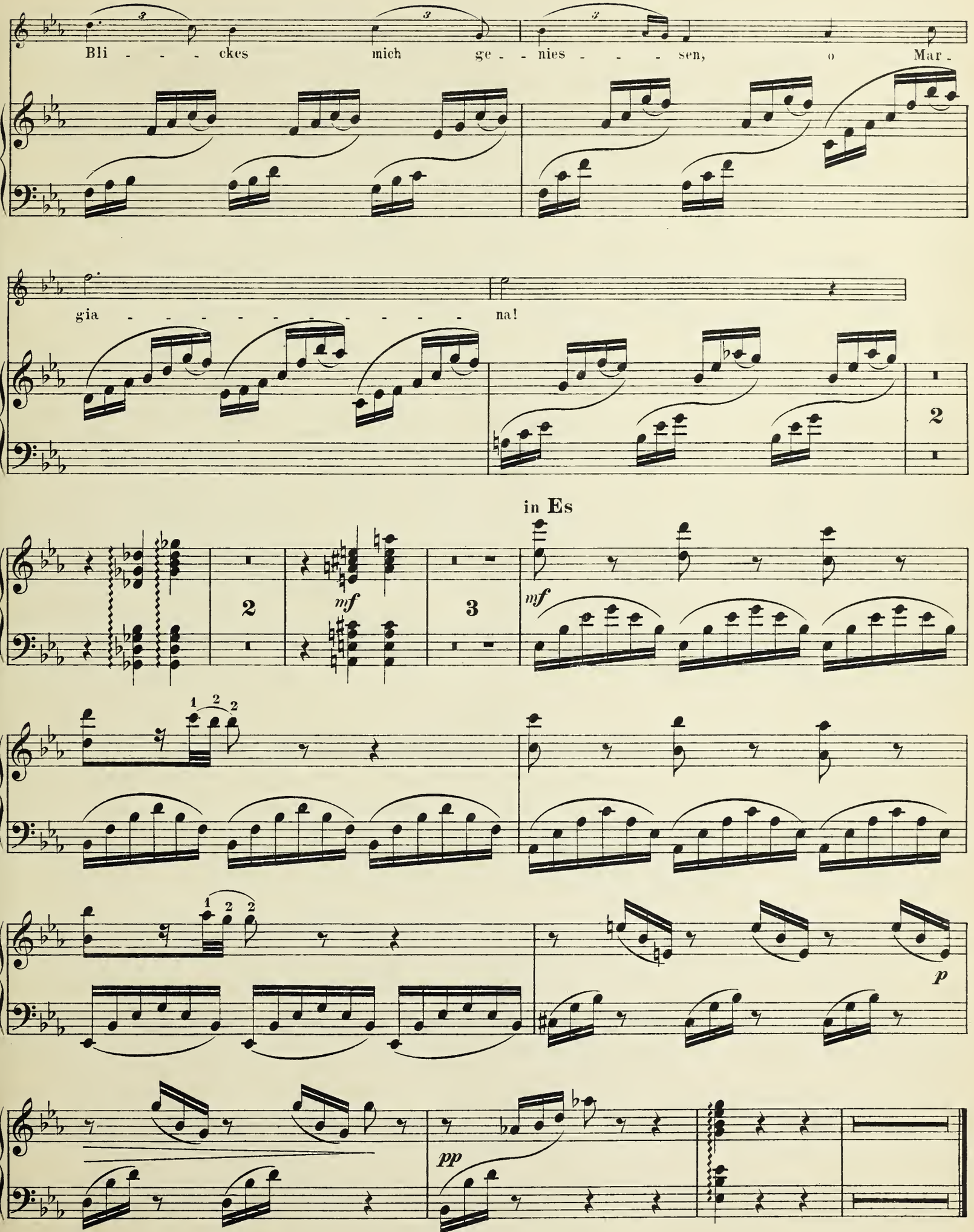


*) Mit Genehmigung des Originalverlegers C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Allegro molto con brio.

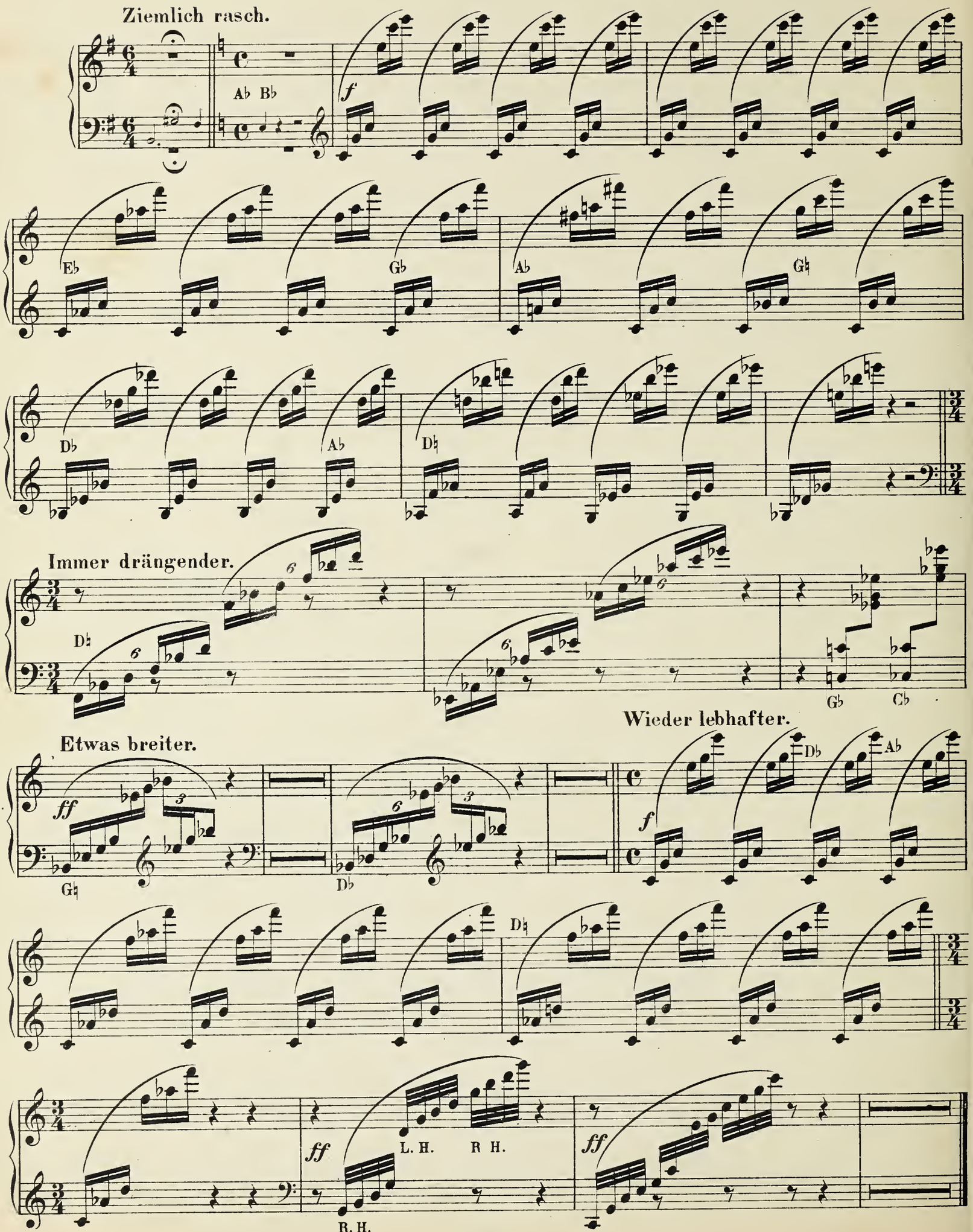


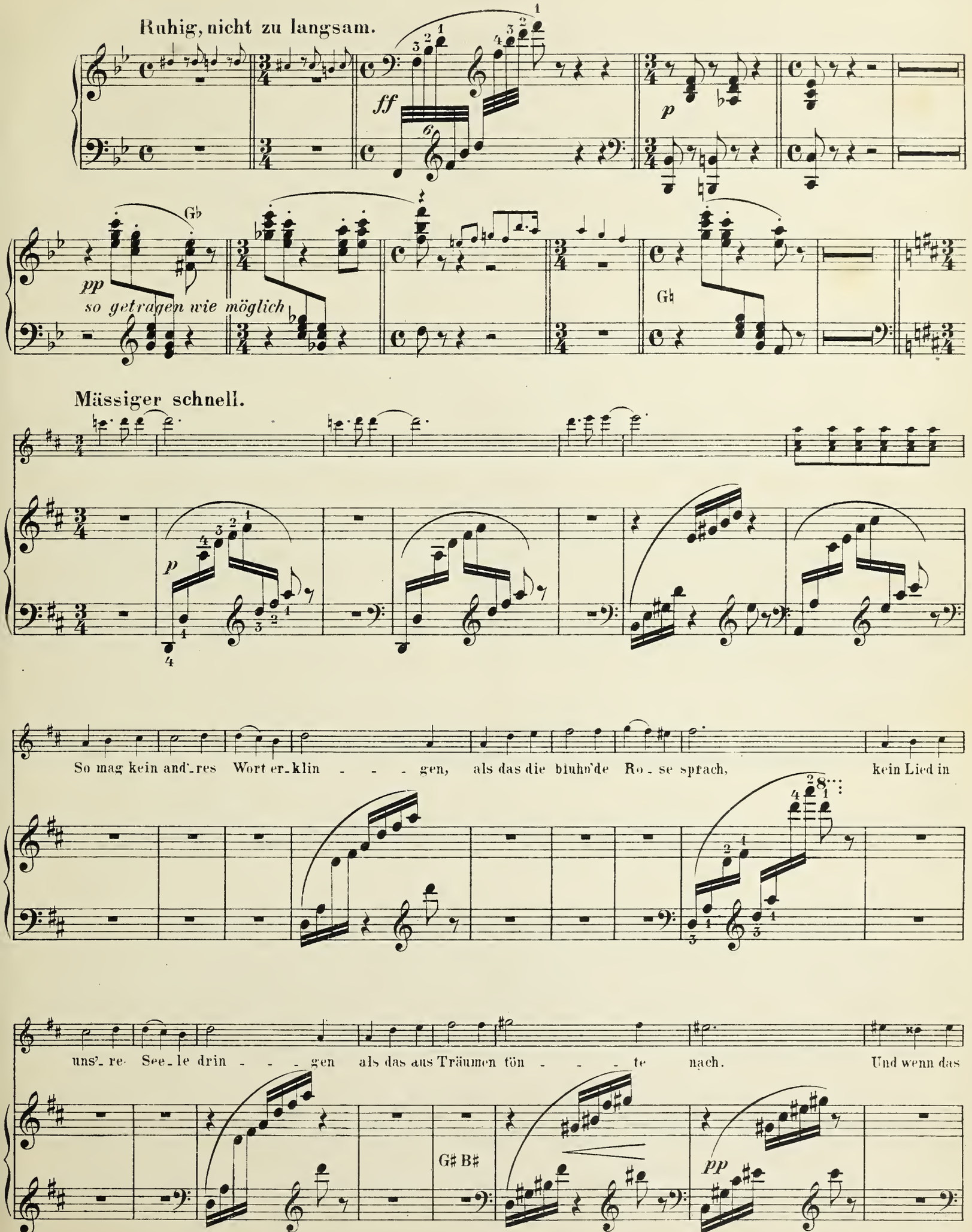

Ruhig gehend, nicht schleppend.
p
R.H.
L.H.
F♮
L.H.
Langsamere Viertel.
a tempo
Chor.
Nureddin.
Ihn umschwebt ein Traumge
Komm dei - - ne
Blu - - men zu be -
rit.
pp
gies - - - sen,
o
Mar - gia - - - - - - - -
na,
lass
dei - - - nes

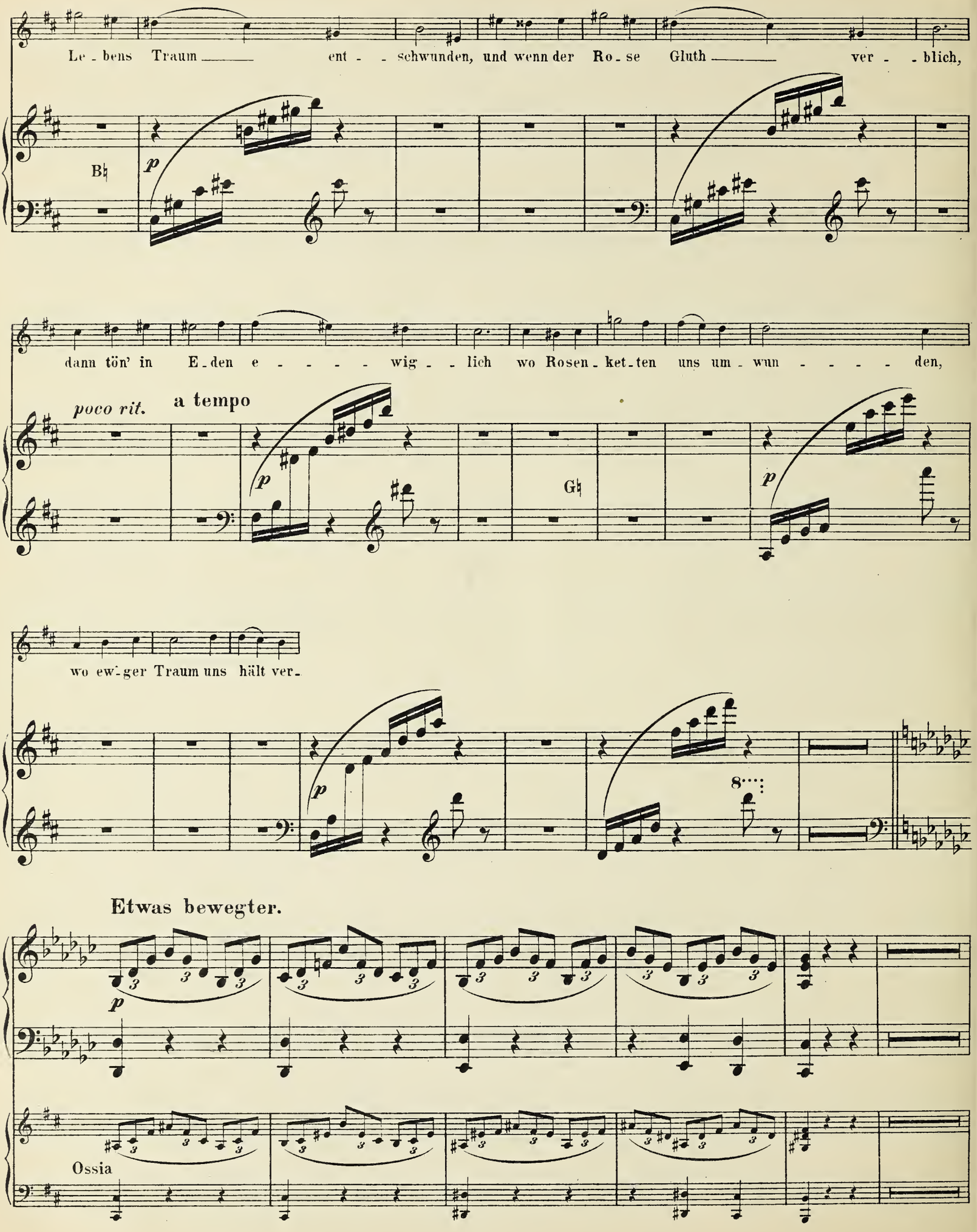

Bli - - - - ckes mich ge - - nies - - - - sen, o Mar -
gia - - - - - - - - - - - - na!
2
in Es
2
mf
3
mf
1 2 2
1 2 2
p
pp

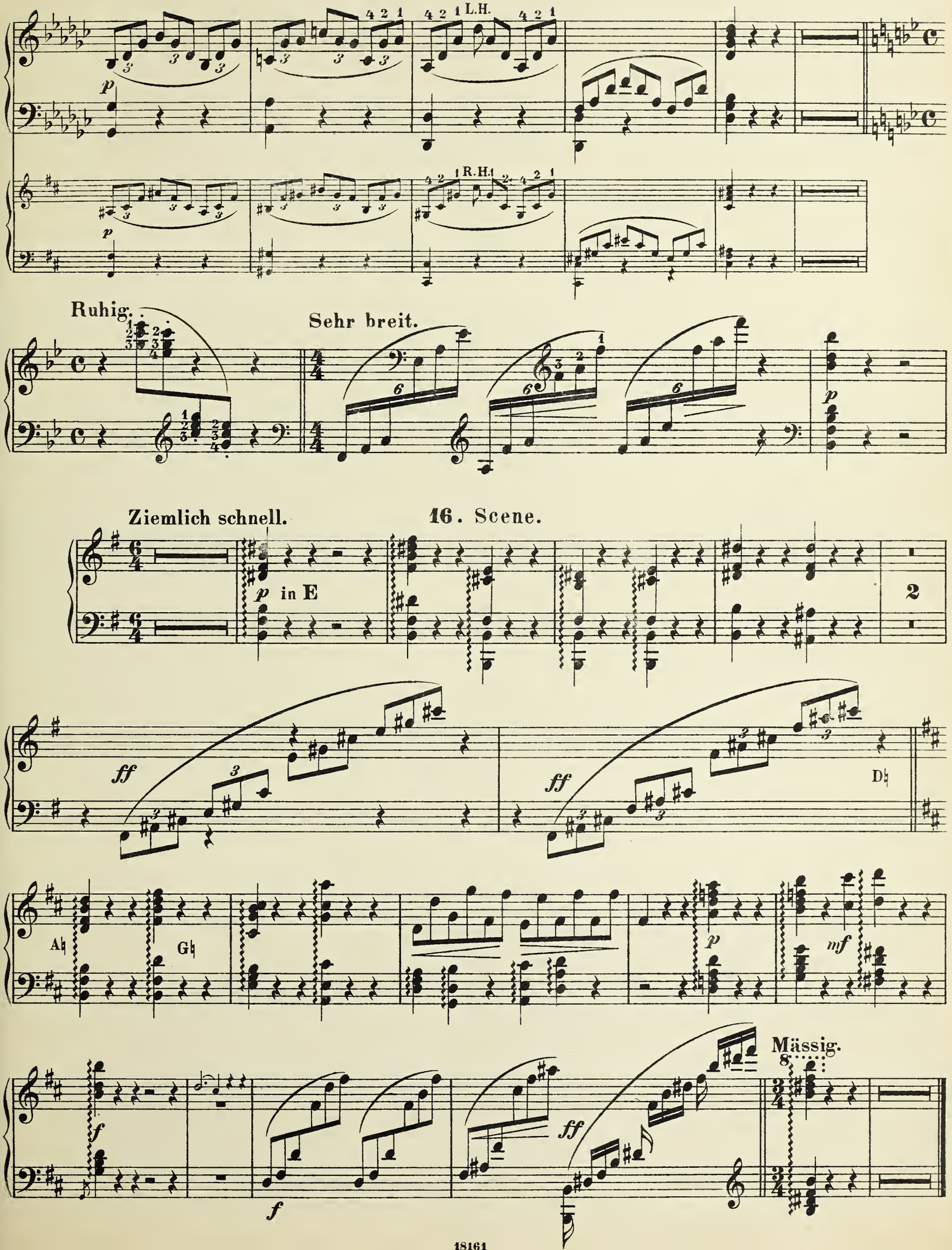
7. Scene.

Ziemlich rasch.




Ruhig, nicht zu langsam.
ff
p
pp
so getragen wie möglich
Mässiger schnell.
p
So mag kein and're Wort er-klin - - - gen, als das die bluhn'de Ro - se sprach, kein Lied in
uns're See - le drin - - - gen als das aus Träumen tön - - - te nach. Und wenn das
G♯ B♯
pp


Le - bens Traum ent - - schwunden, und wenn der Ro - se Gluth ver - - blich,
B♮
p
dann tön' in E - den e - - - - - wig - - lich wo Rosen - ket - ten uns um - wun - - - - - den,
poco rit.
a tempo
p
G♮
p
wo ew - ger Traum uns hält ver -
p
8
Etwas bewegter.
p
Ossia

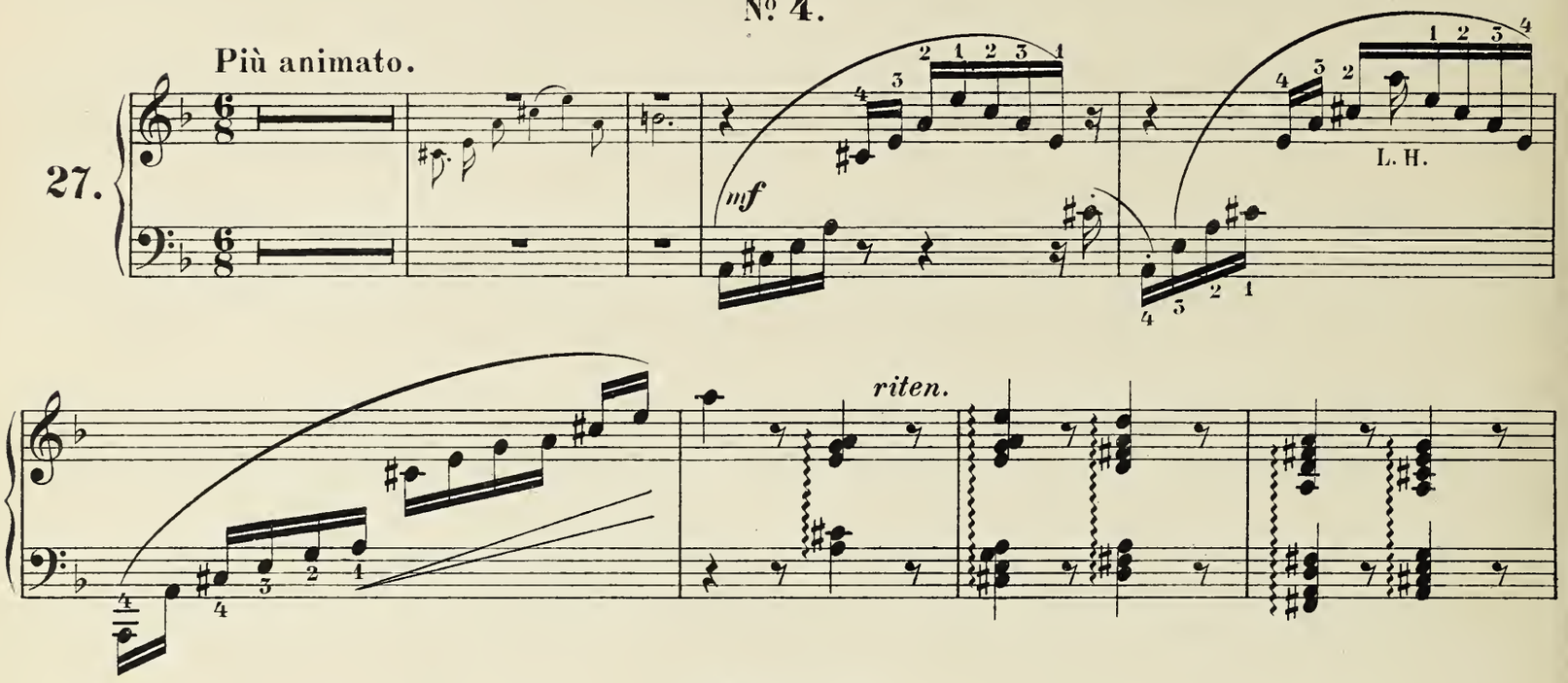

L.H.
R.H.
Ruhig.
Sehr breit.
Ziemlich schnell.
16. Scene.
in E
Ab
Gb
Db
Mässig.

Aus „Comala“. Dramatisches Gedicht nach Ossian

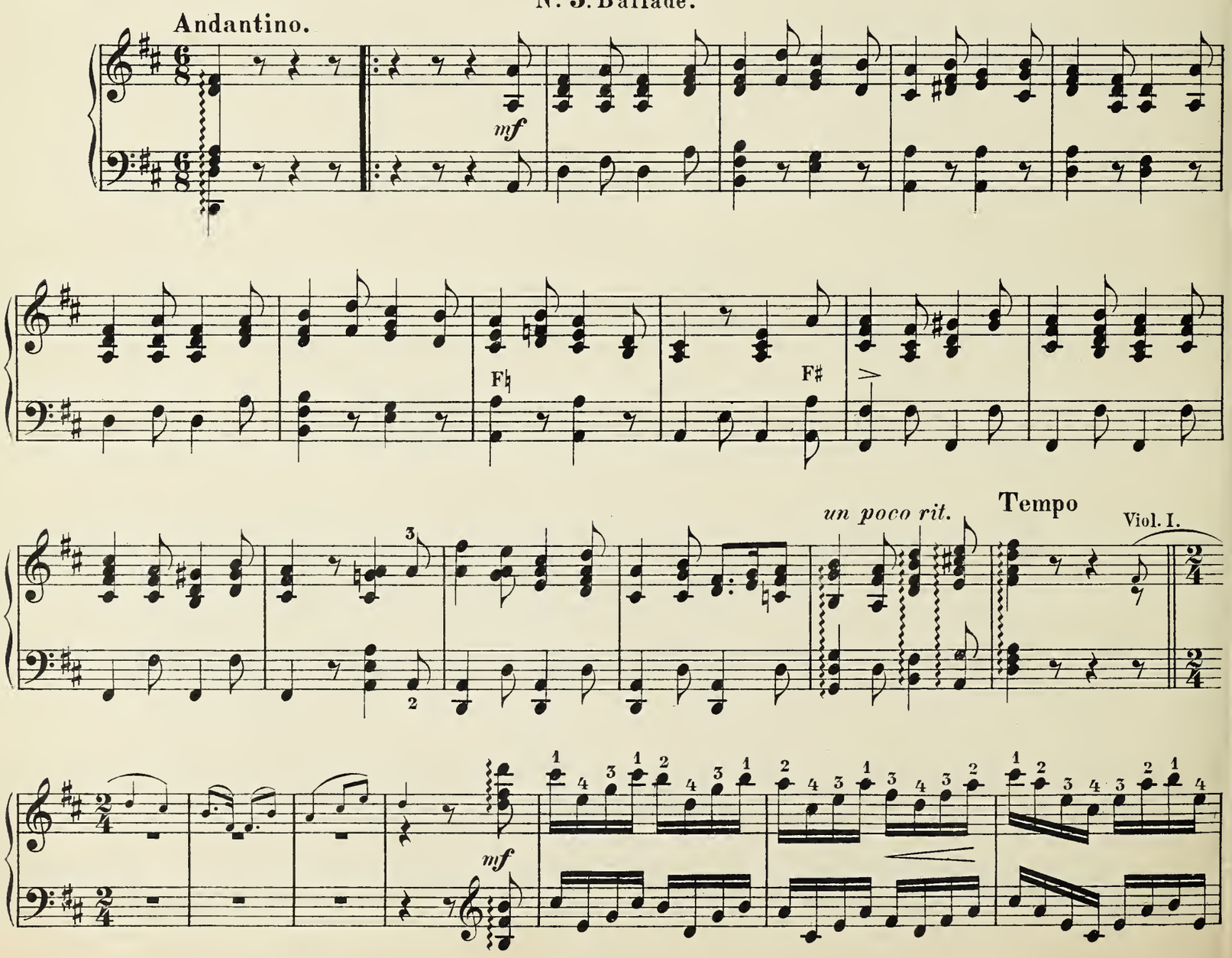
für Solo, Chor und Orchester

von Niels W. Gade, Op. 12.

№ 4.



№ 5. Ballade.



1. 2.

dim. *p* *p*

Tempo I.

3.

pp

№ 7. Chor der Geister.

Allegro moderato.

Viol. I.

mf

R. H.

f

L. H.

B♭

R. H. L. H. L. H.

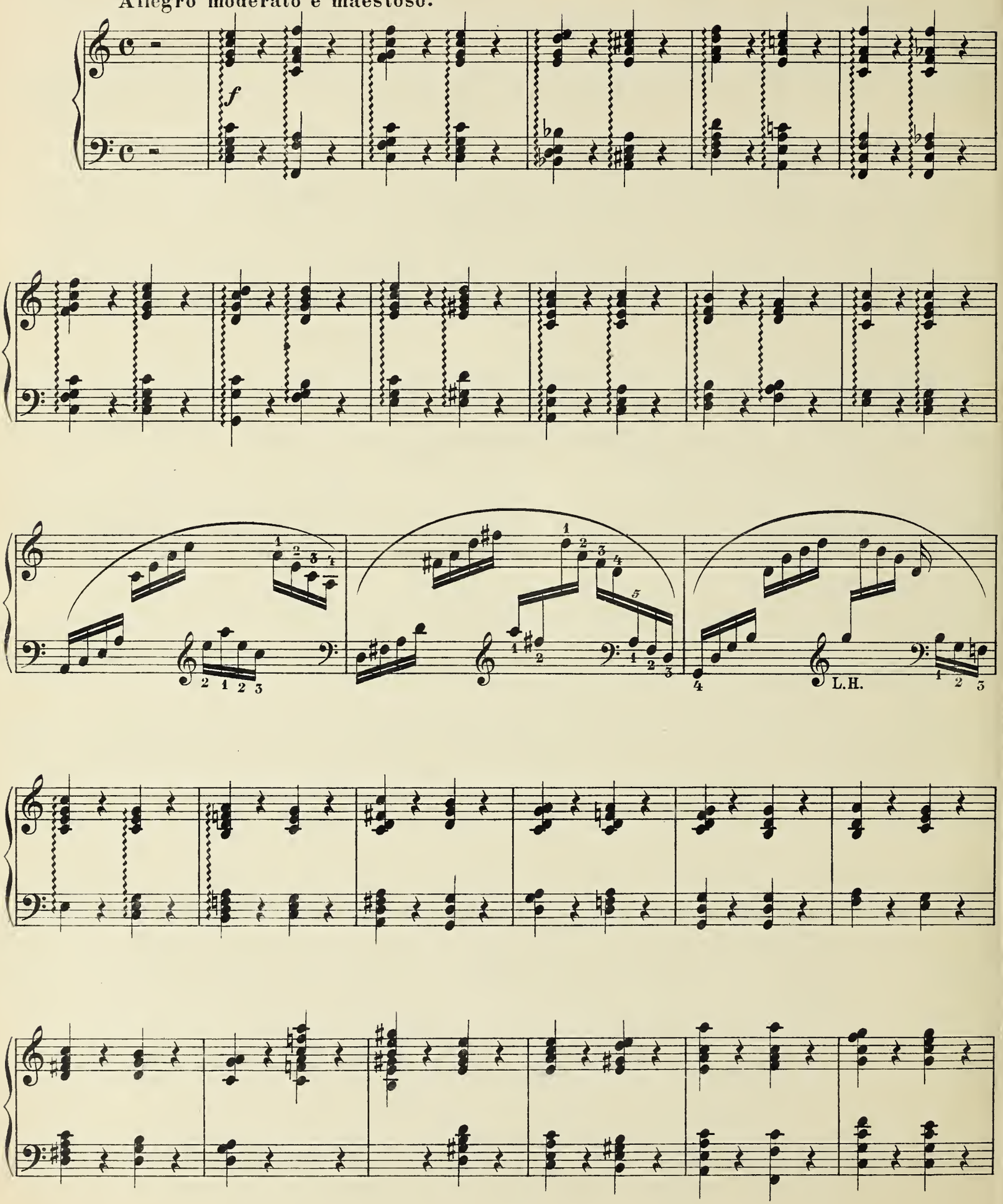
R. H.

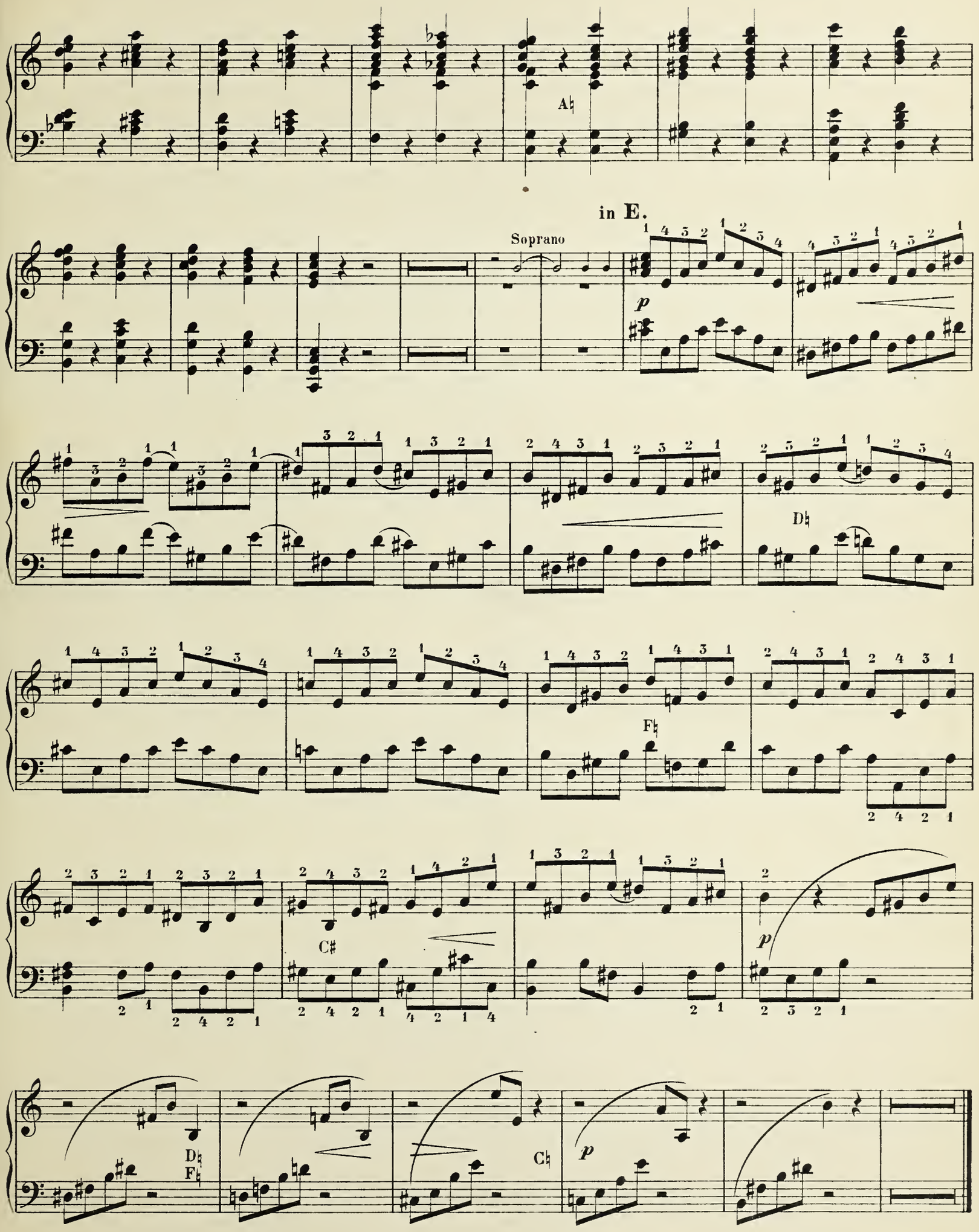
dim.

L. H.

№ 12. Chor der Barden und Jungfrauen.

Allegro moderato e maestoso.

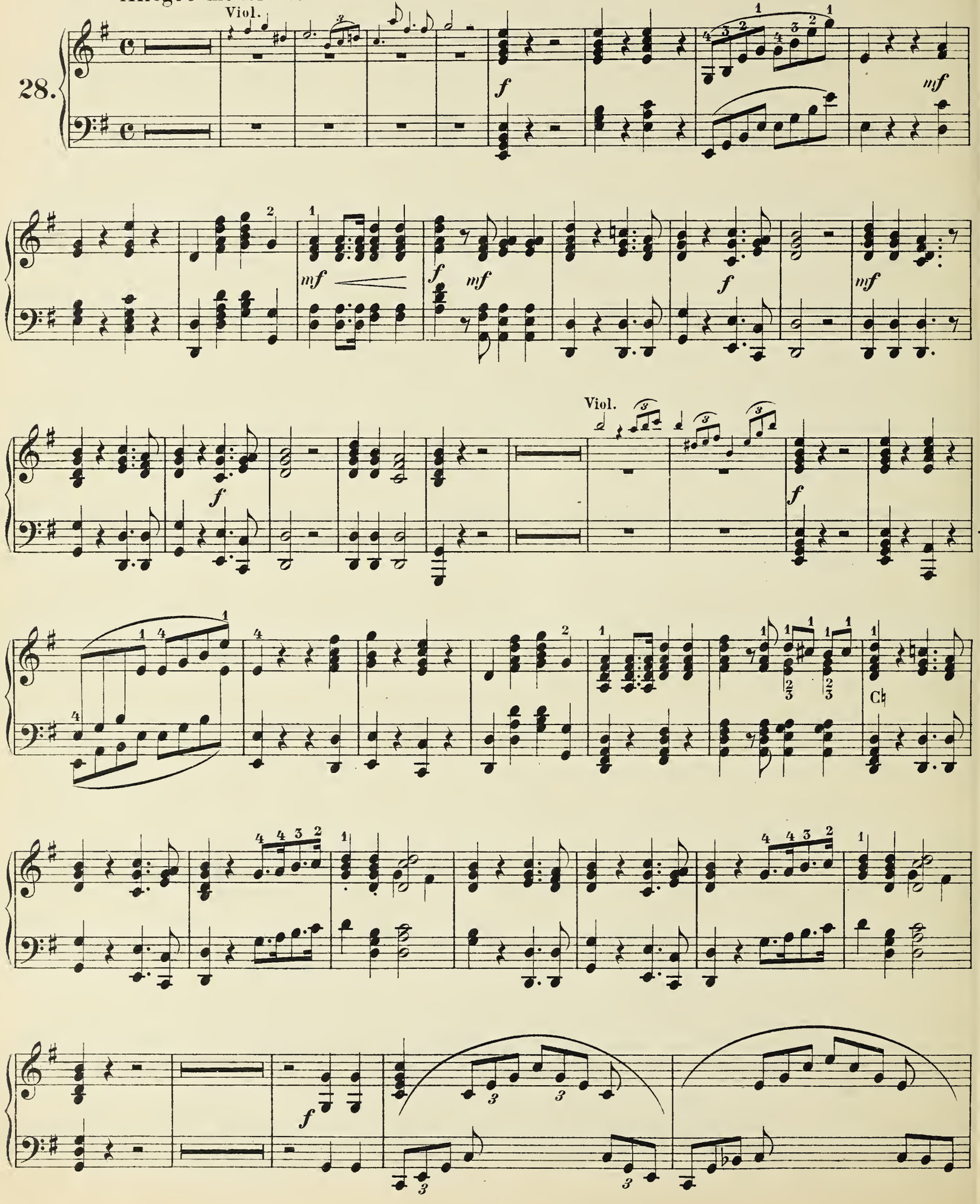


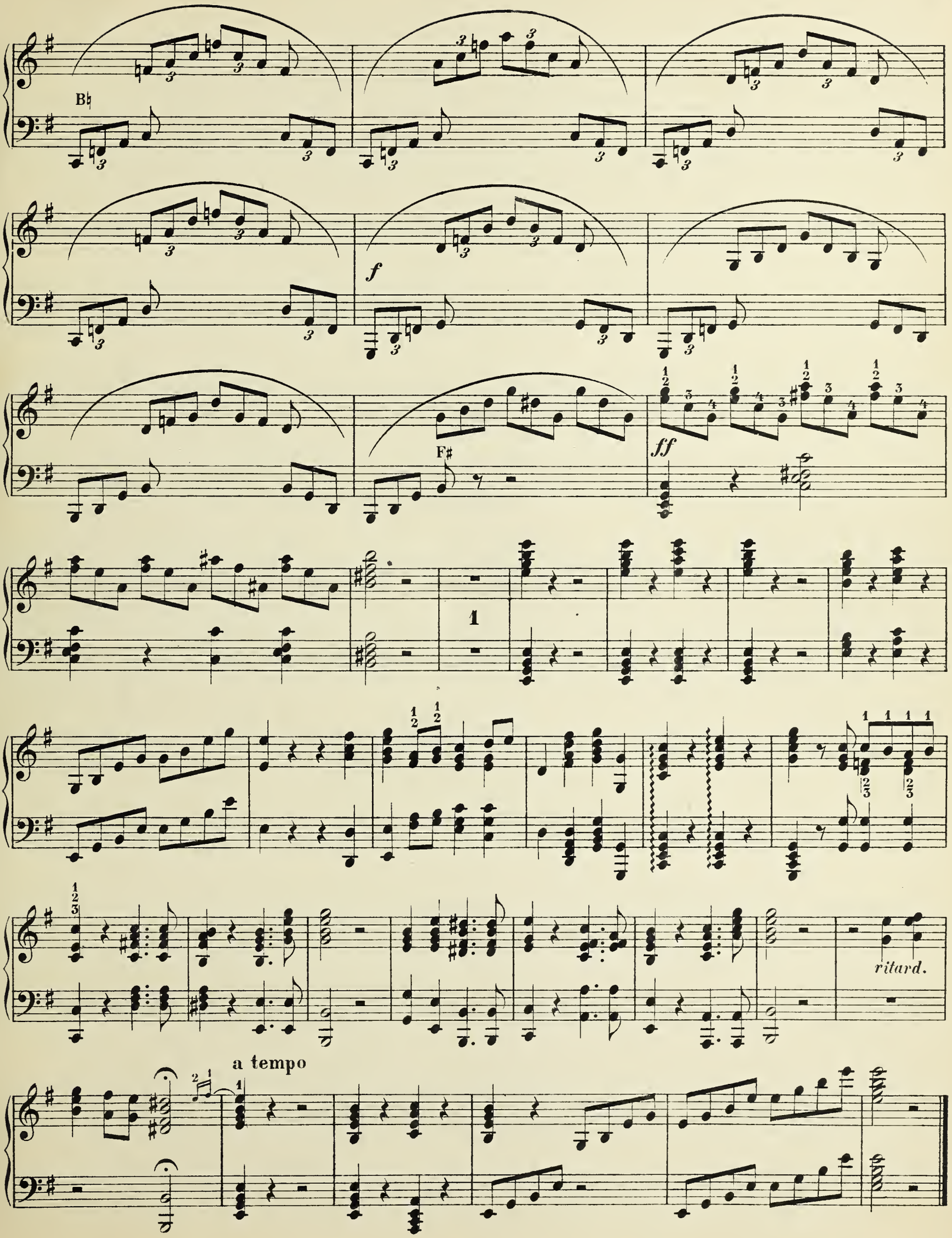

A♭
in E.
Soprano
p
D♭
F♭
C♯
p
p
D♭
F♭
C♭

Aus „Jephtha und seine Tochter" Oratorium von Carl Reinthaler.

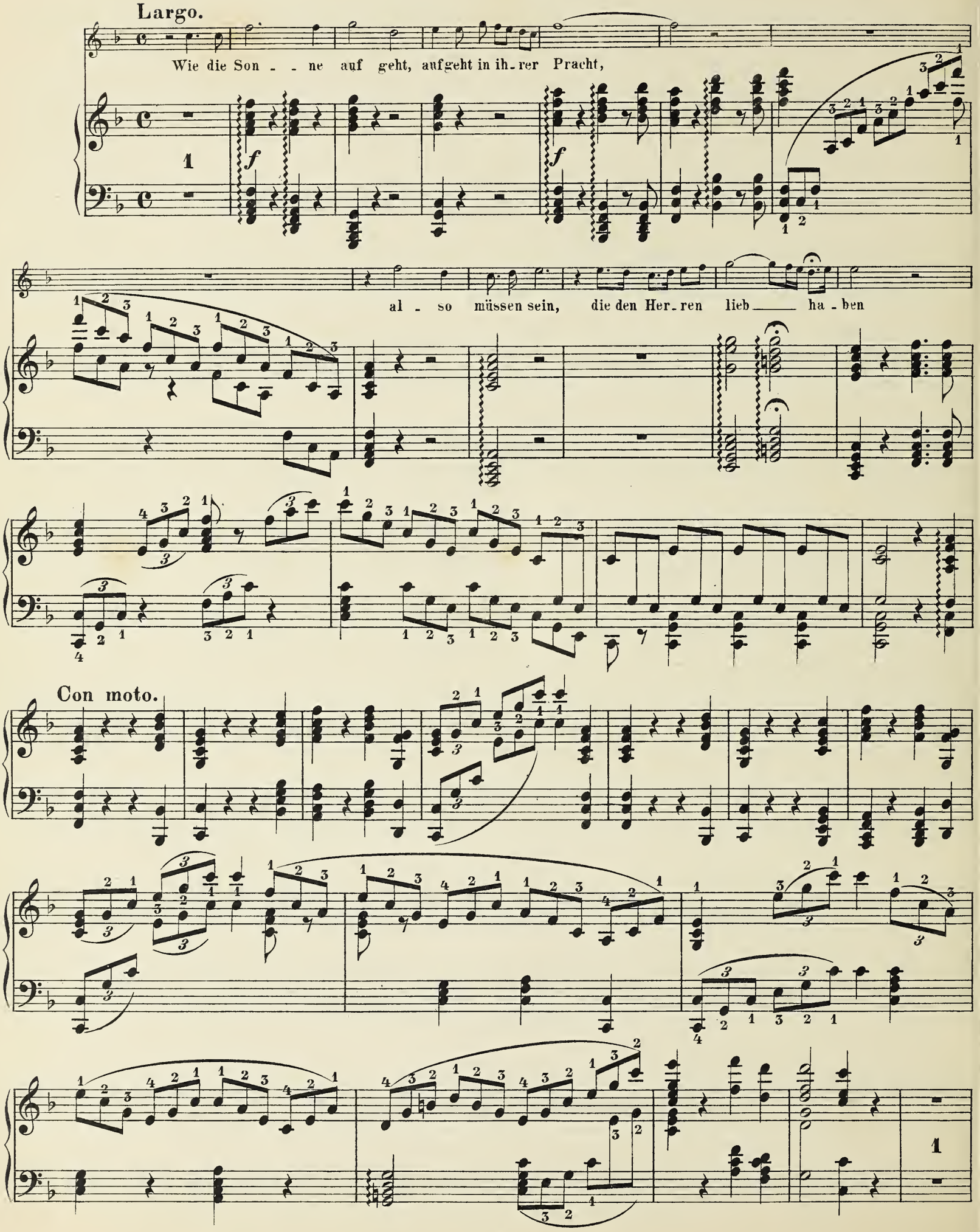
1. THEIL. Nº 6. Arie mit Frauenchor.

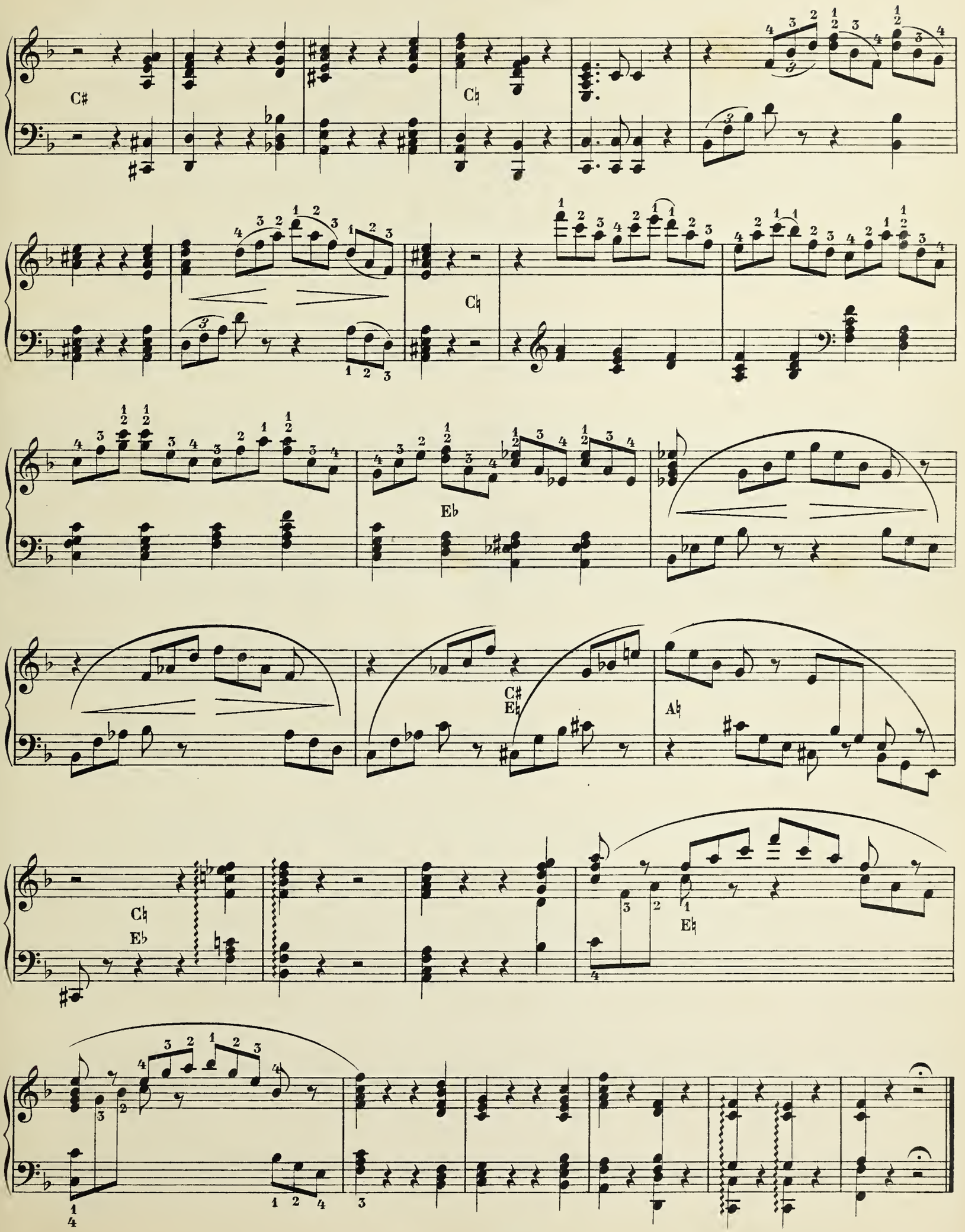
Allegro moderato.




B♮
f
F♯
ff
1
ritard.
a tempo

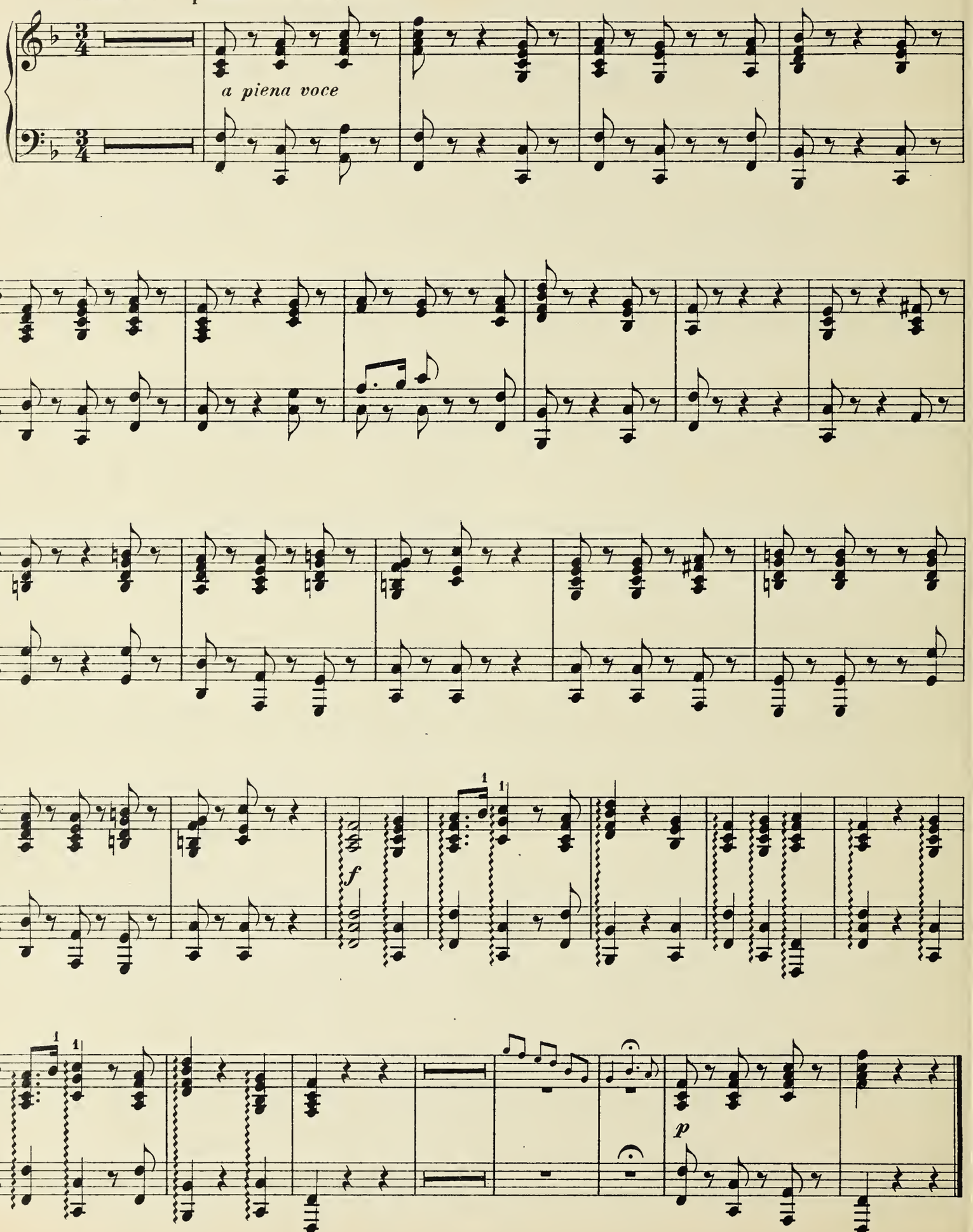
2. THEIL. № 19. Cavatine.




C♯
C♮
C♮
E♭
C♯
E♮
A♮
C♮
E♭
E♮

№ 23. Terzett.

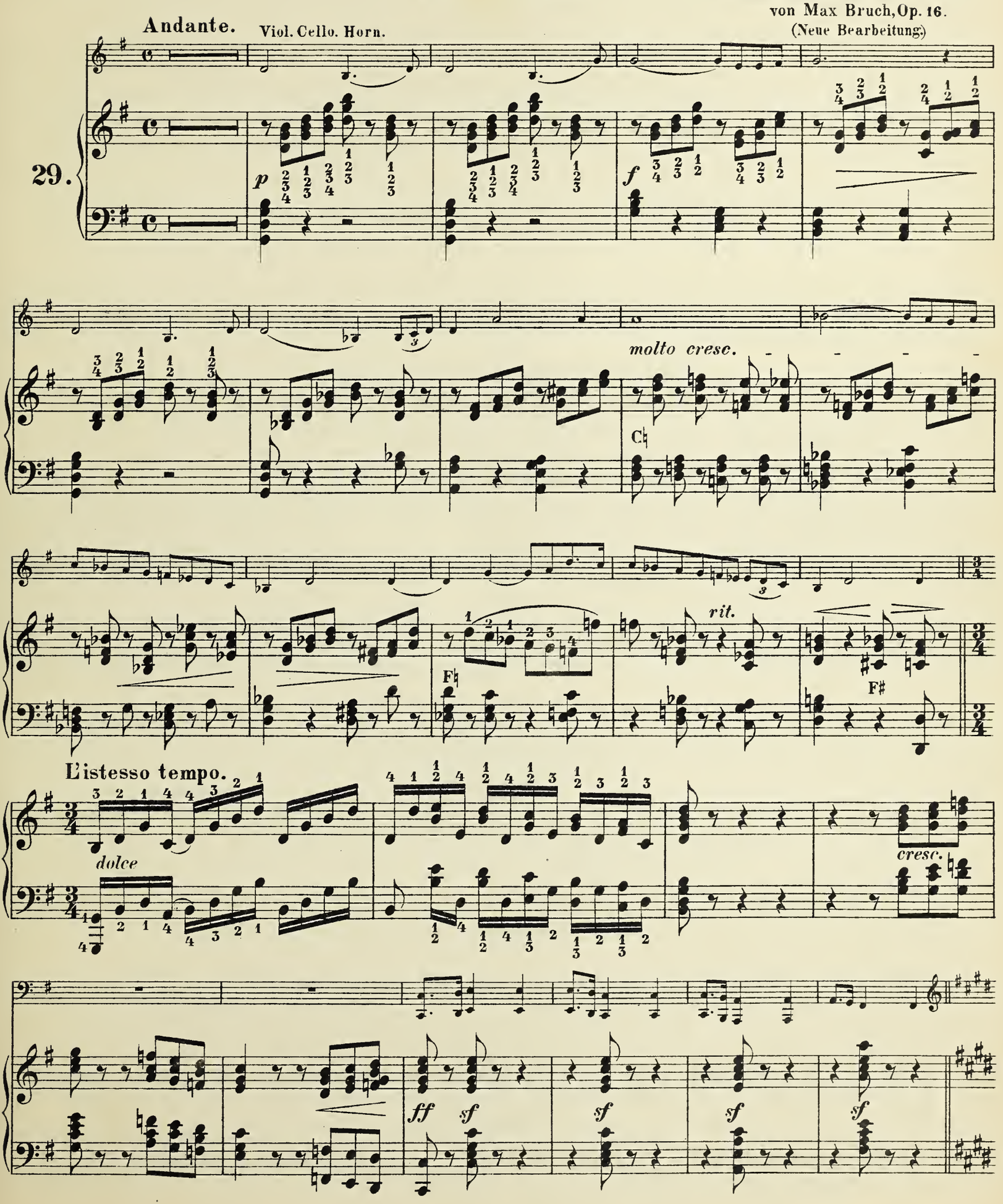
Andante espressivo e sostenuto.



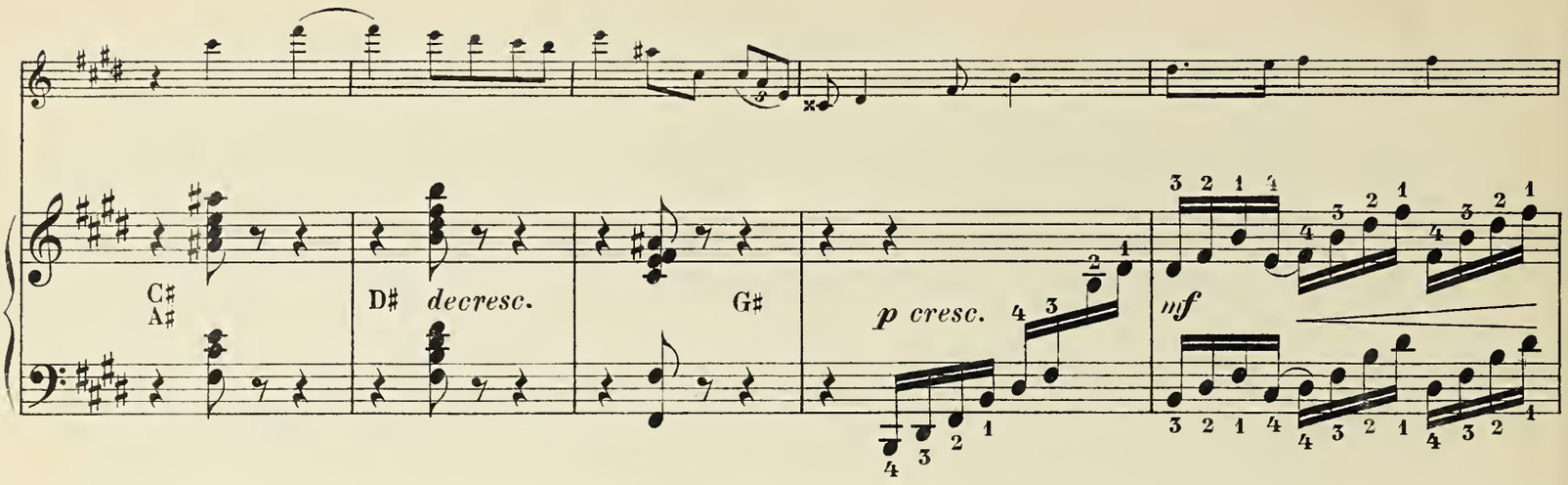
Aus „Die Loreley."*)

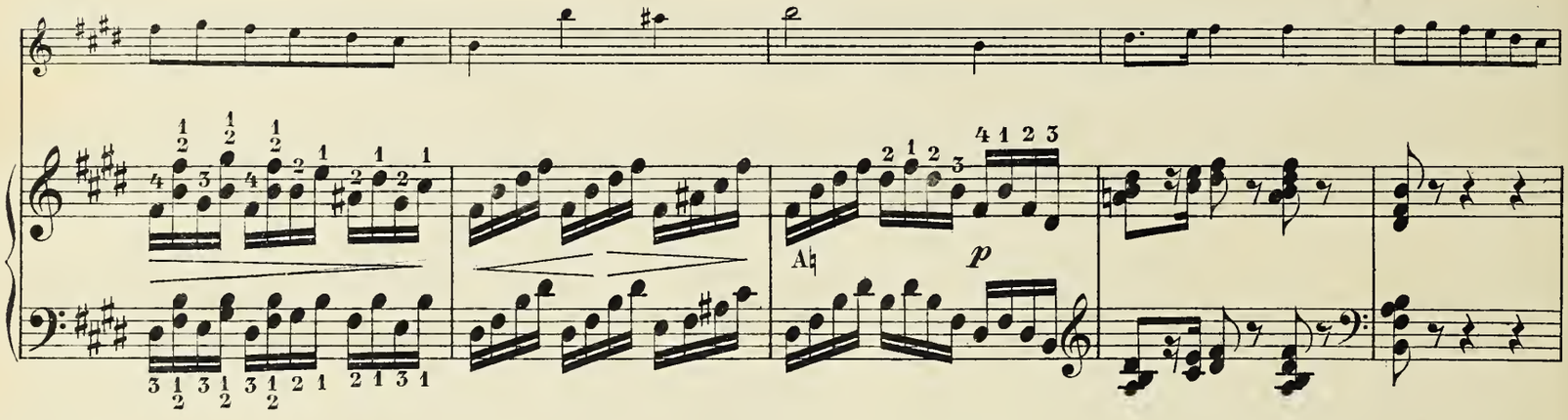
1. ACT. Vorspiel.

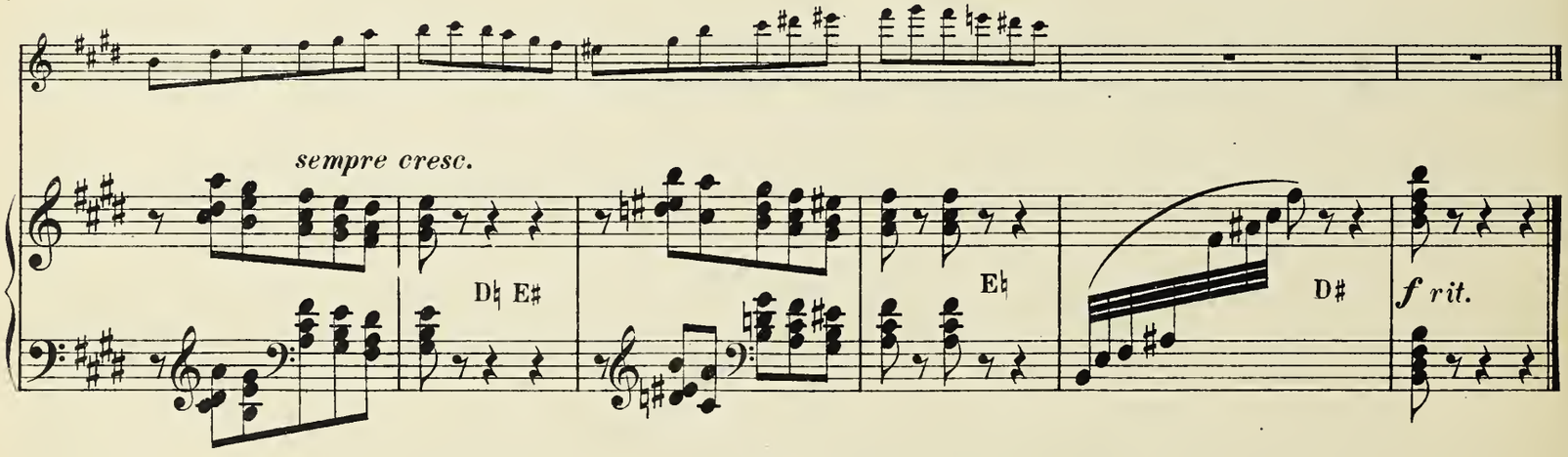
Grosse romantische Oper in 3 Akten
von Max Bruch, Op. 16.
(Neue Bearbeitung.)



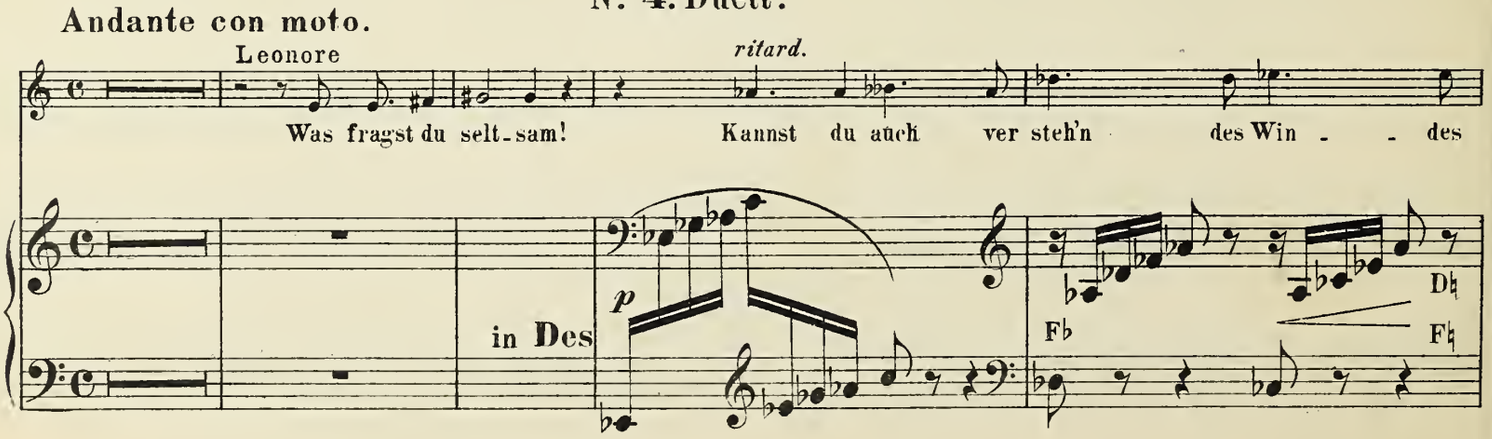
*)Mit Bewilligung des Originalverlegers C. F. W. Siegels Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.


C♯
A♯
D♯ decresc.
G♯
p cresc.
mf

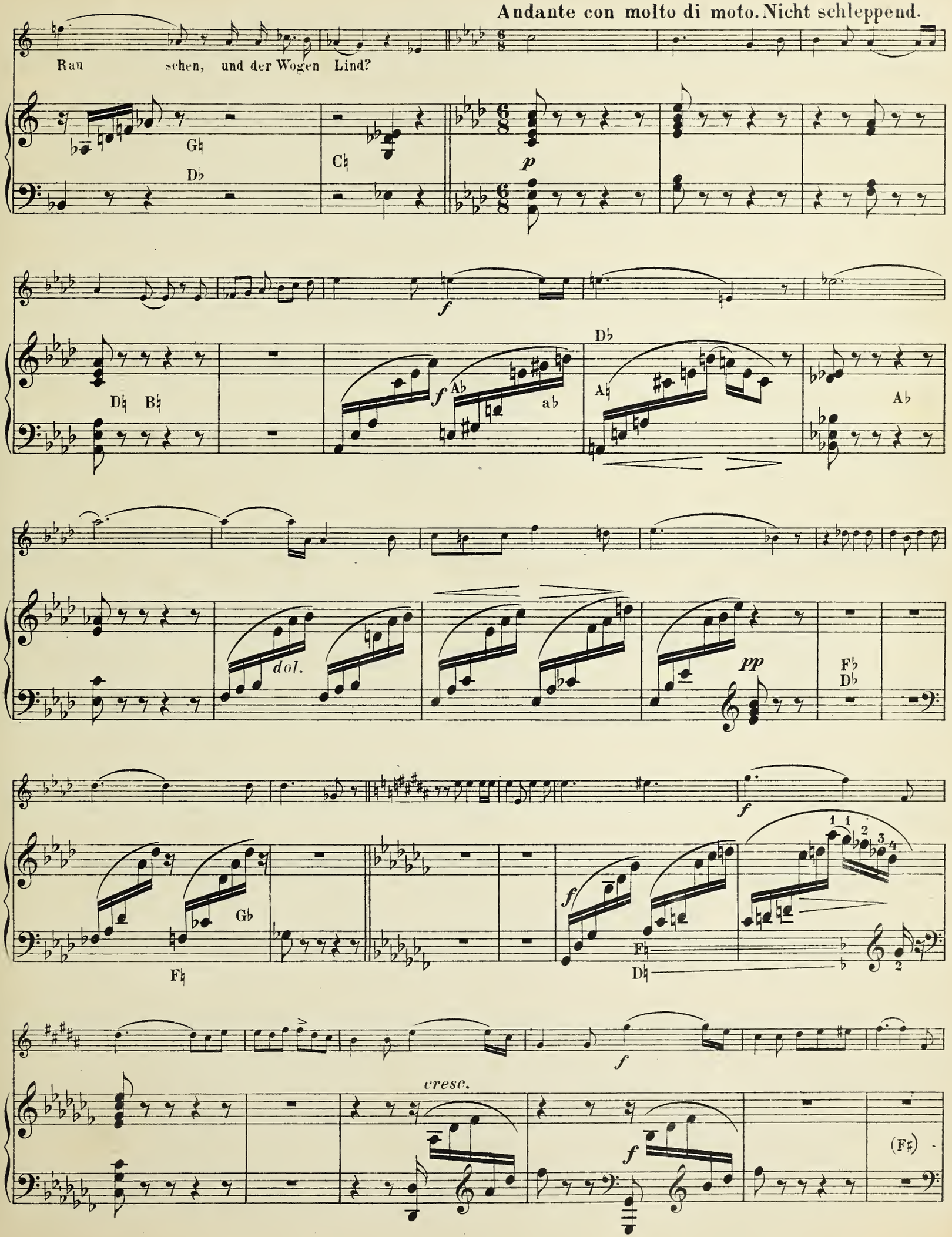

A♮
p

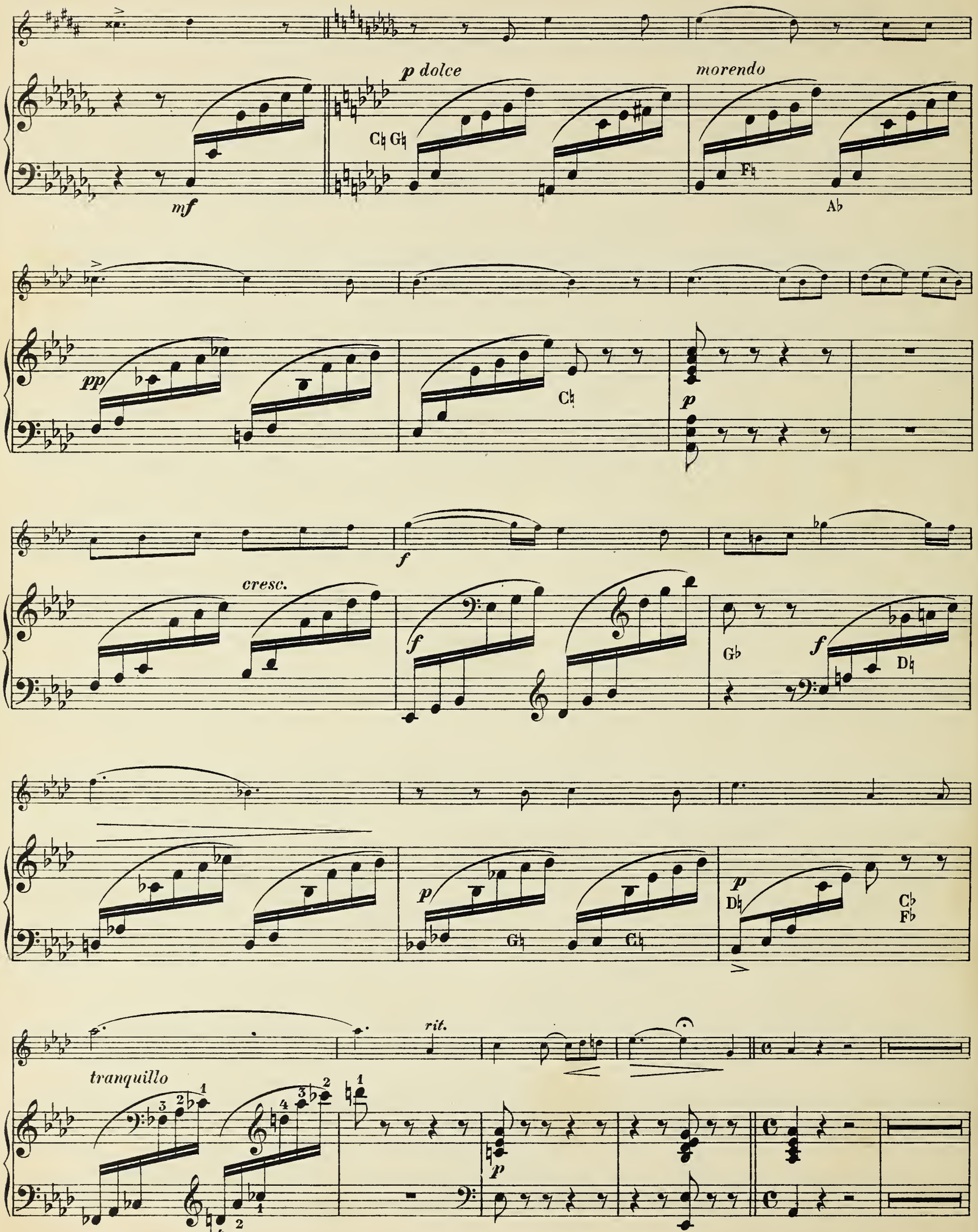

sempre cresc.
D♮ E♯
E♮
D♯
f rit.

Nº 4. Duett.

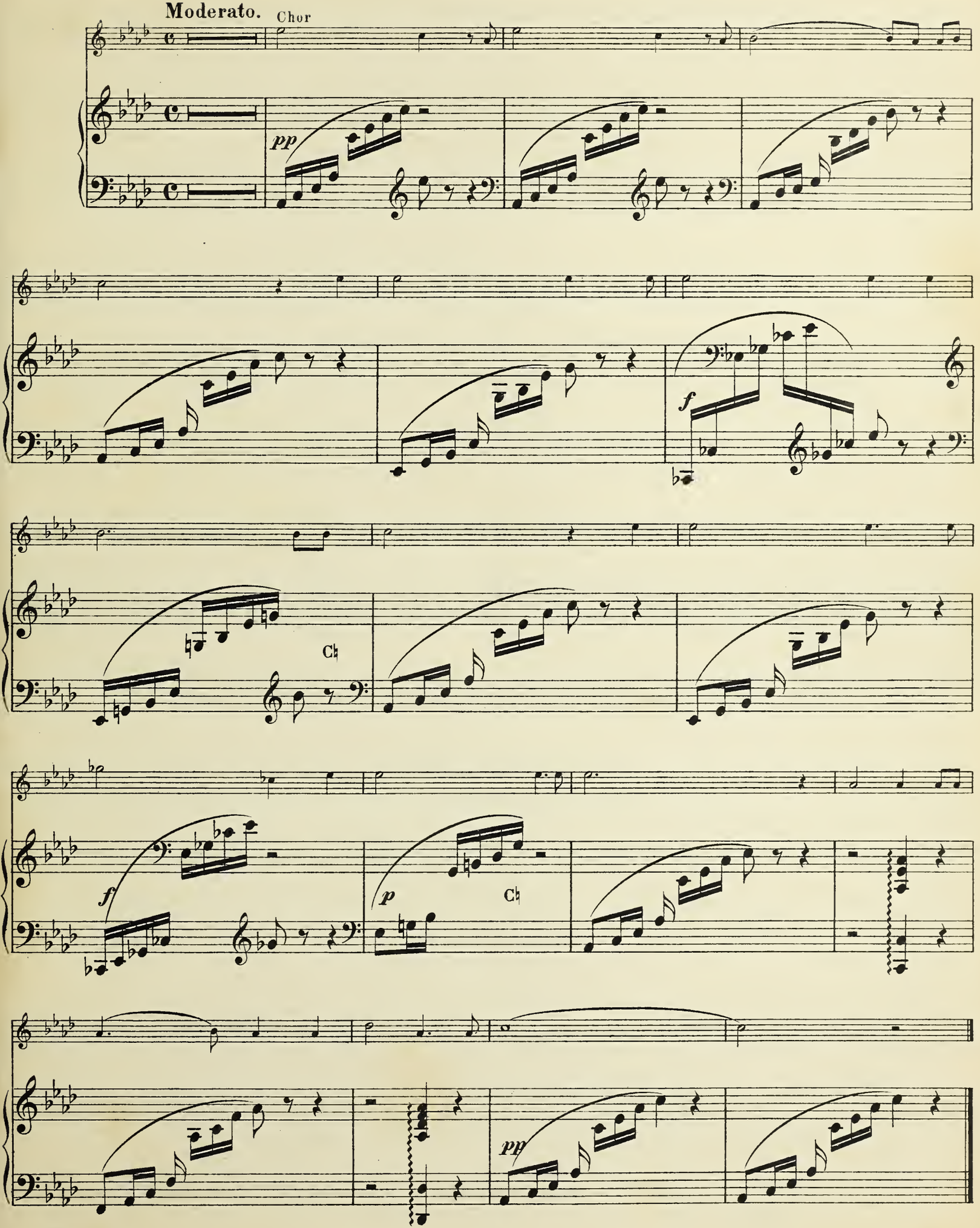

Andante con moto.
Leonore
ritard.
Was fragst du selt-sam!
Kannst du auch ver steh'n des Win - - des
in Des
p
F♭
D♮
F♮

Andante con molto di moto. Nicht schleppend.

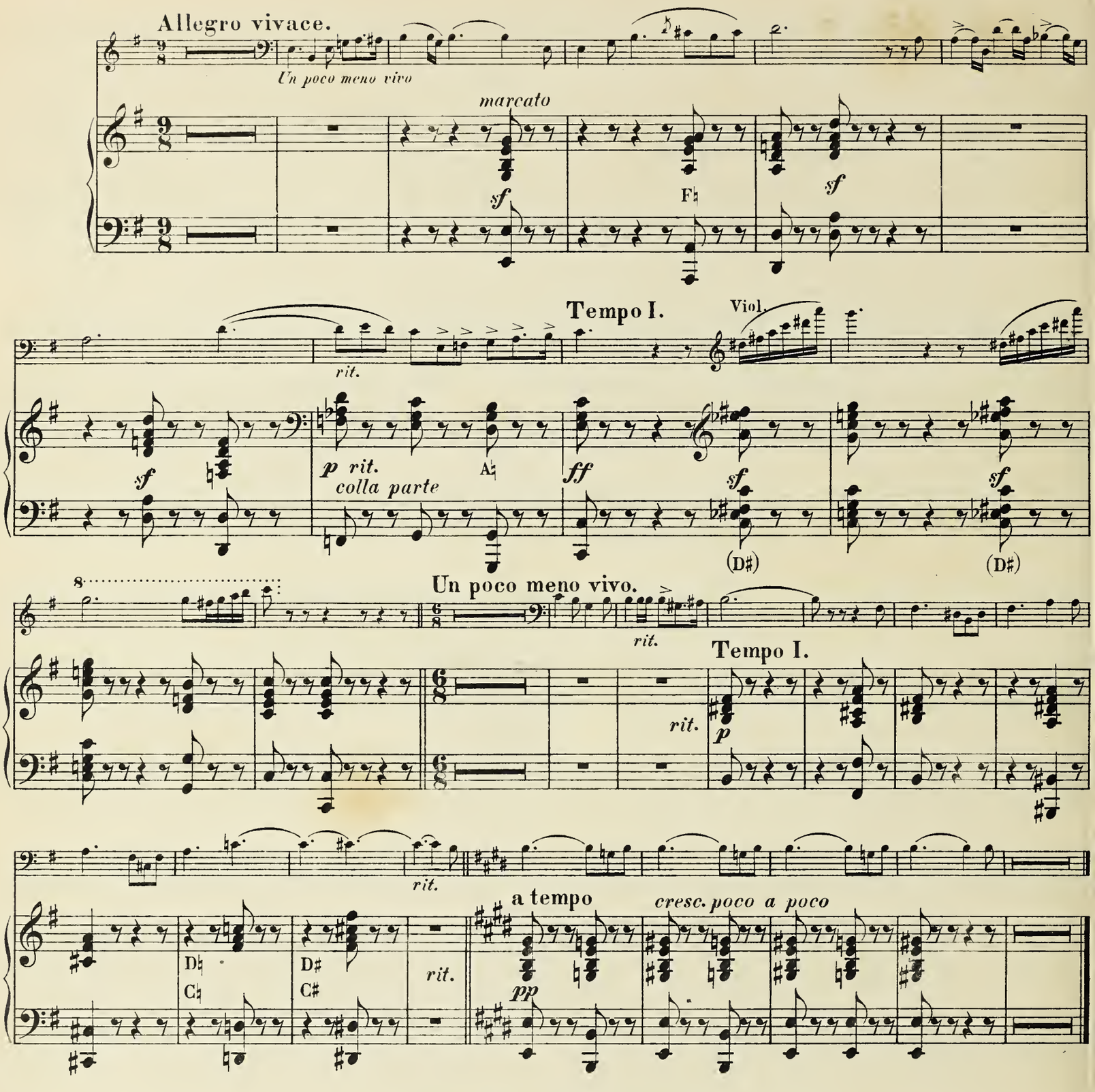



p dolce
morendo
mf
C♮ G♮
F♮
A♭
pp
C♮
p
f
cresc.
f
G♭
f
D♮
p
G♮
C♮
p
D♭
C♭
F♭
rit.
tranquillo
p

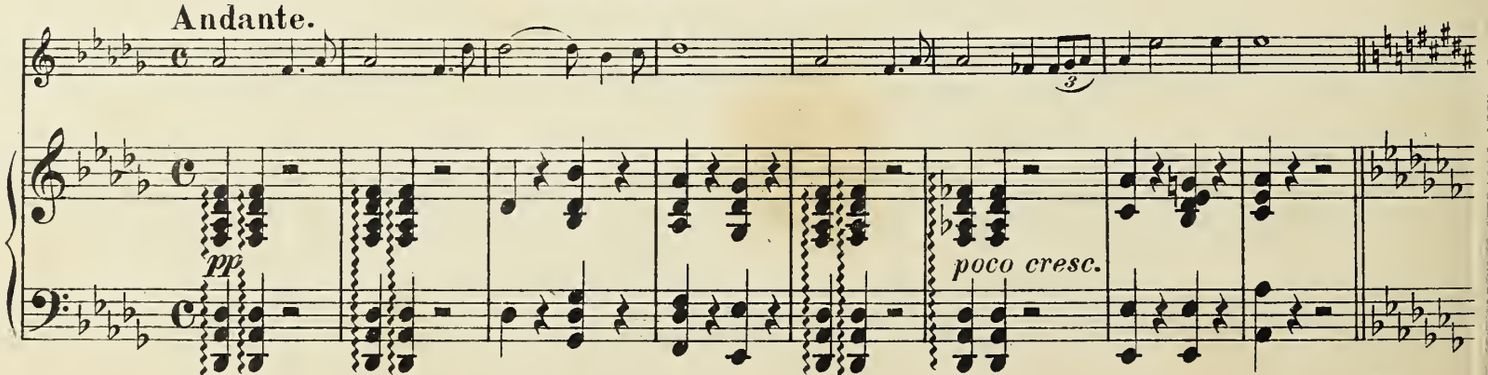
No 6. Scene. Verwandlung

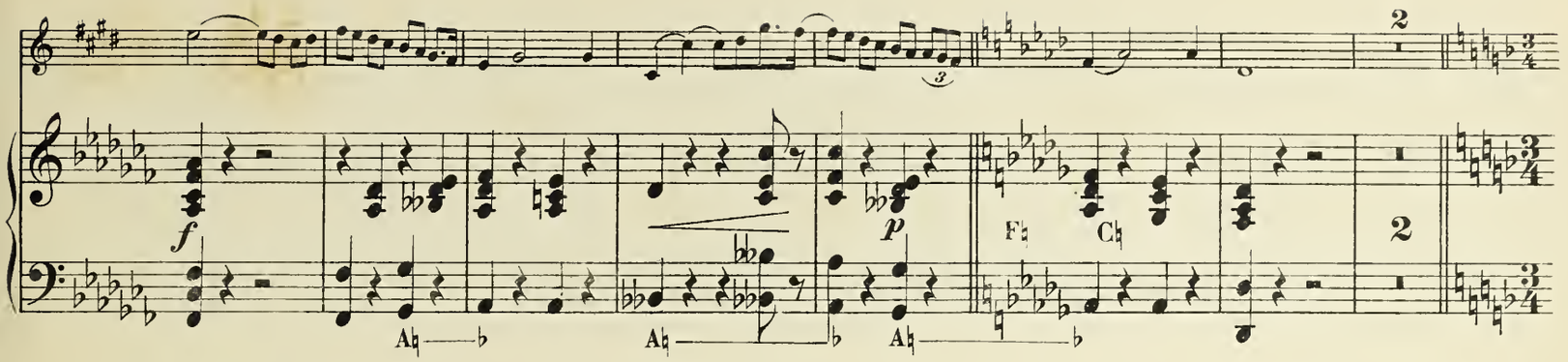


2. ACT. Nº 13. Trinkspruch.

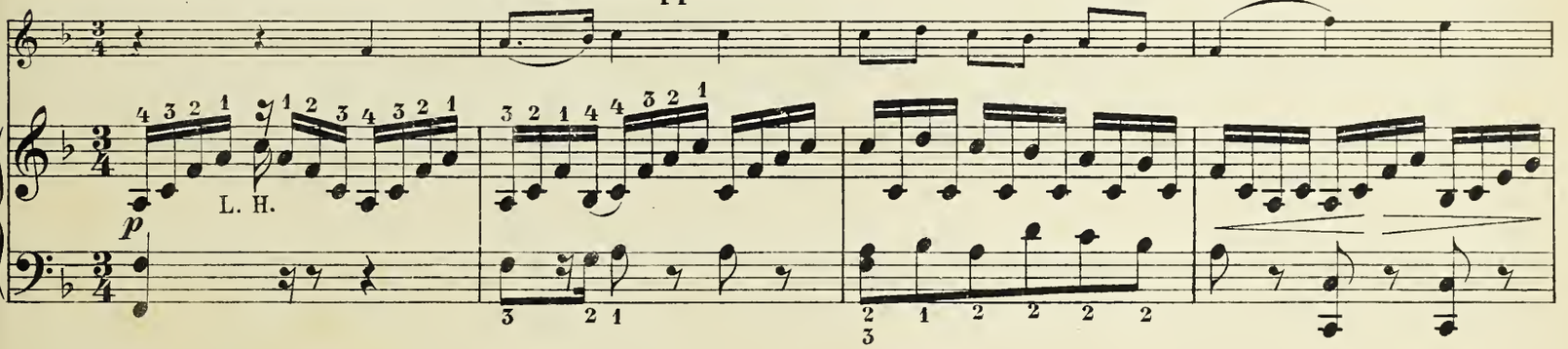


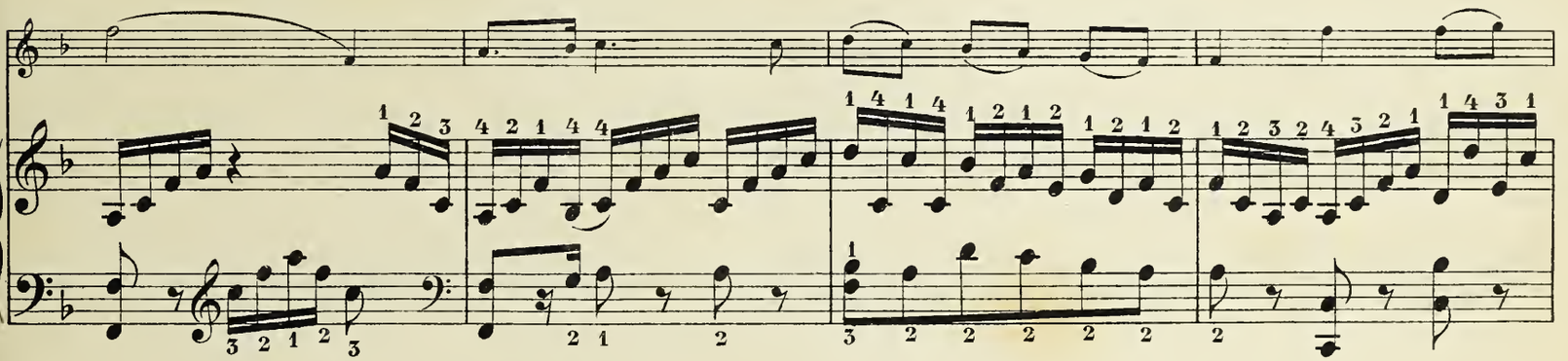
Nº 14. Lied der Leonore.

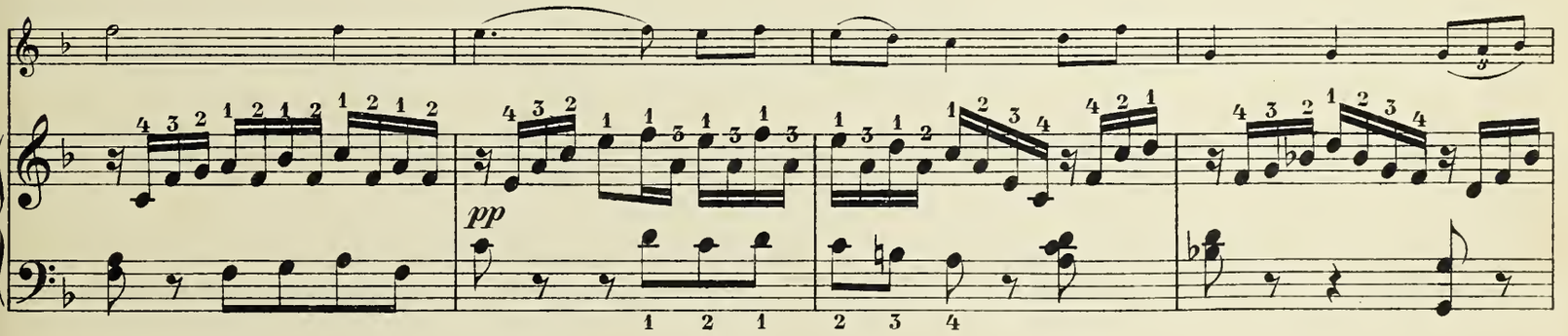


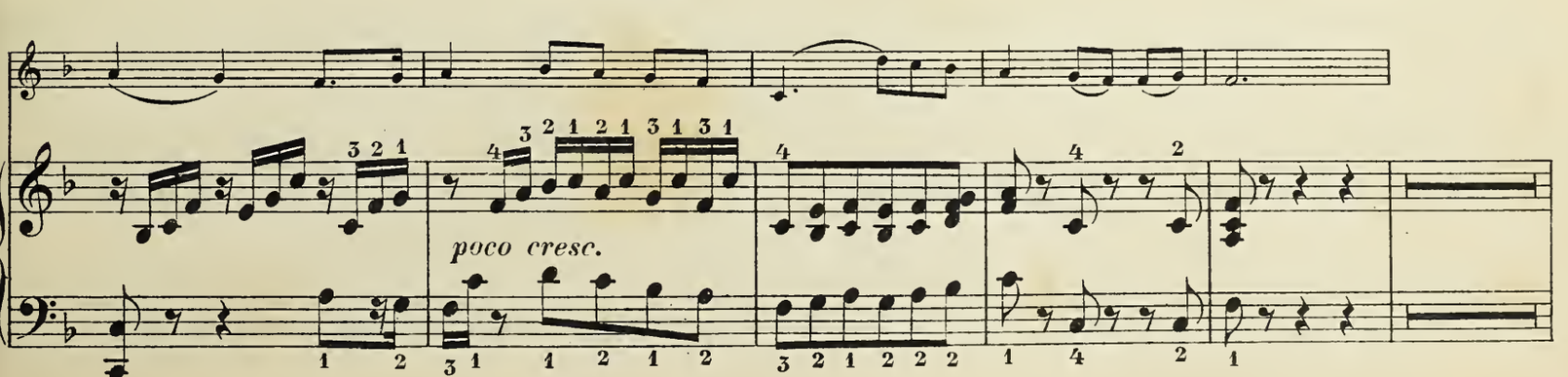


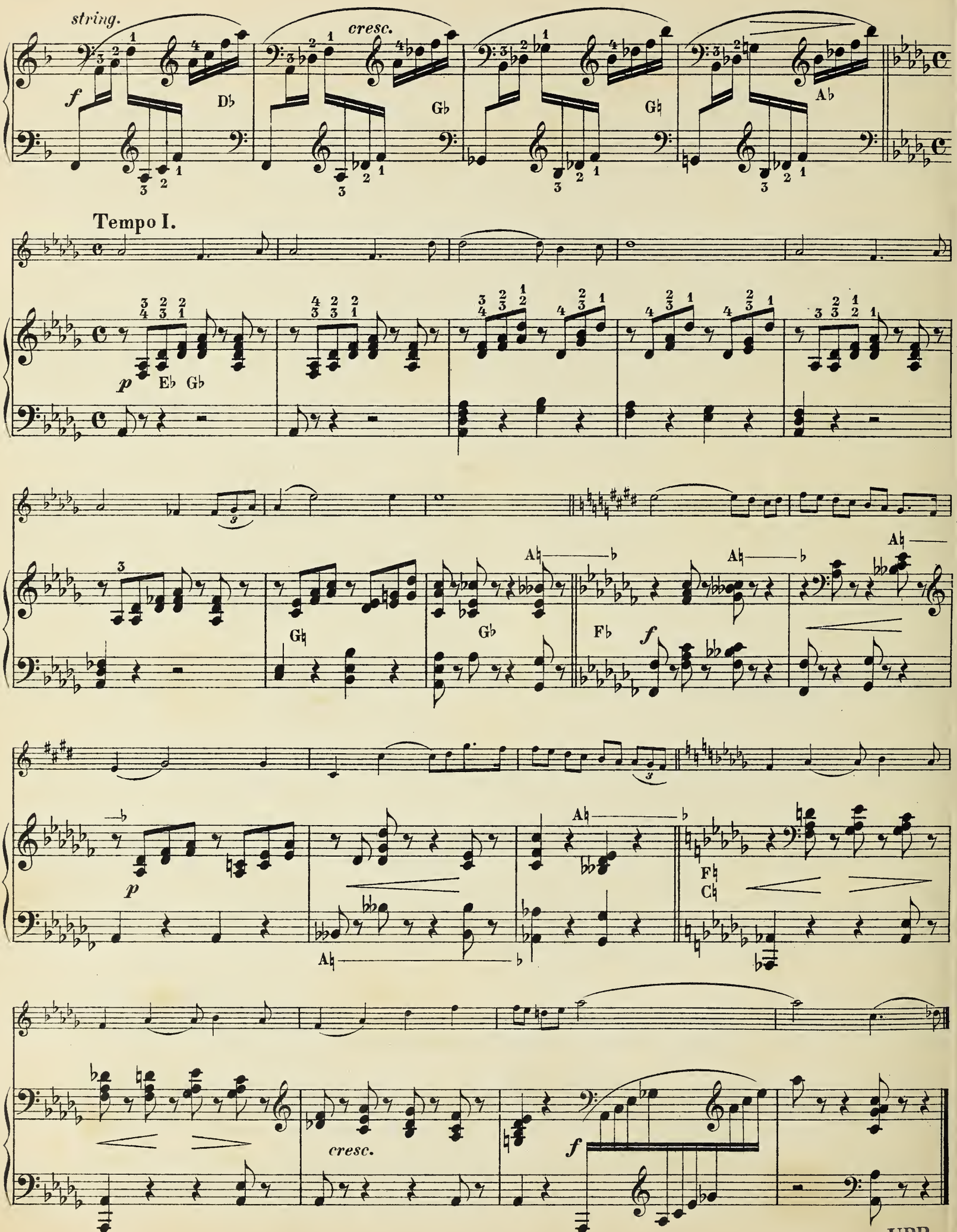
Die Viertel wie vorher. Nicht schleppend.

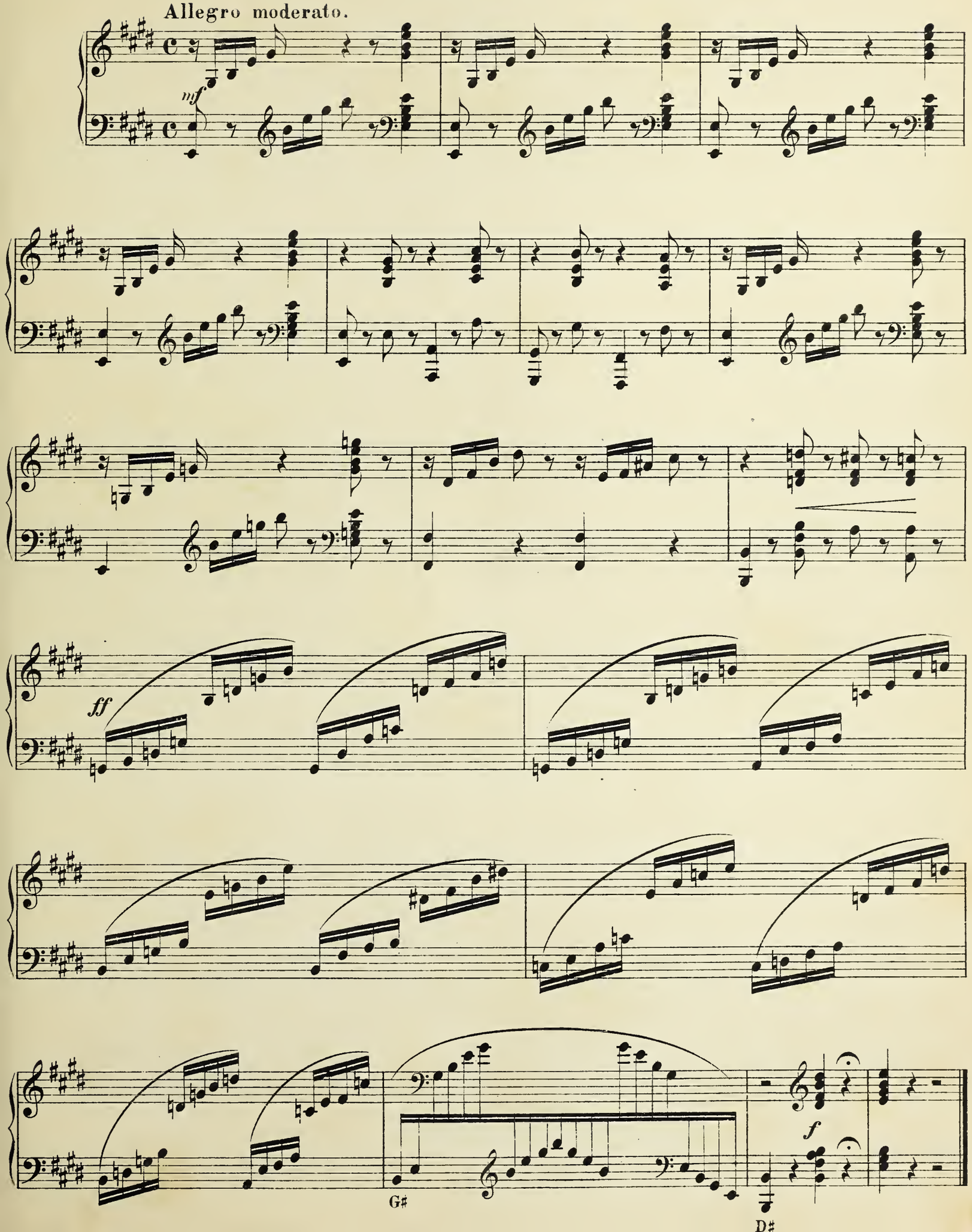








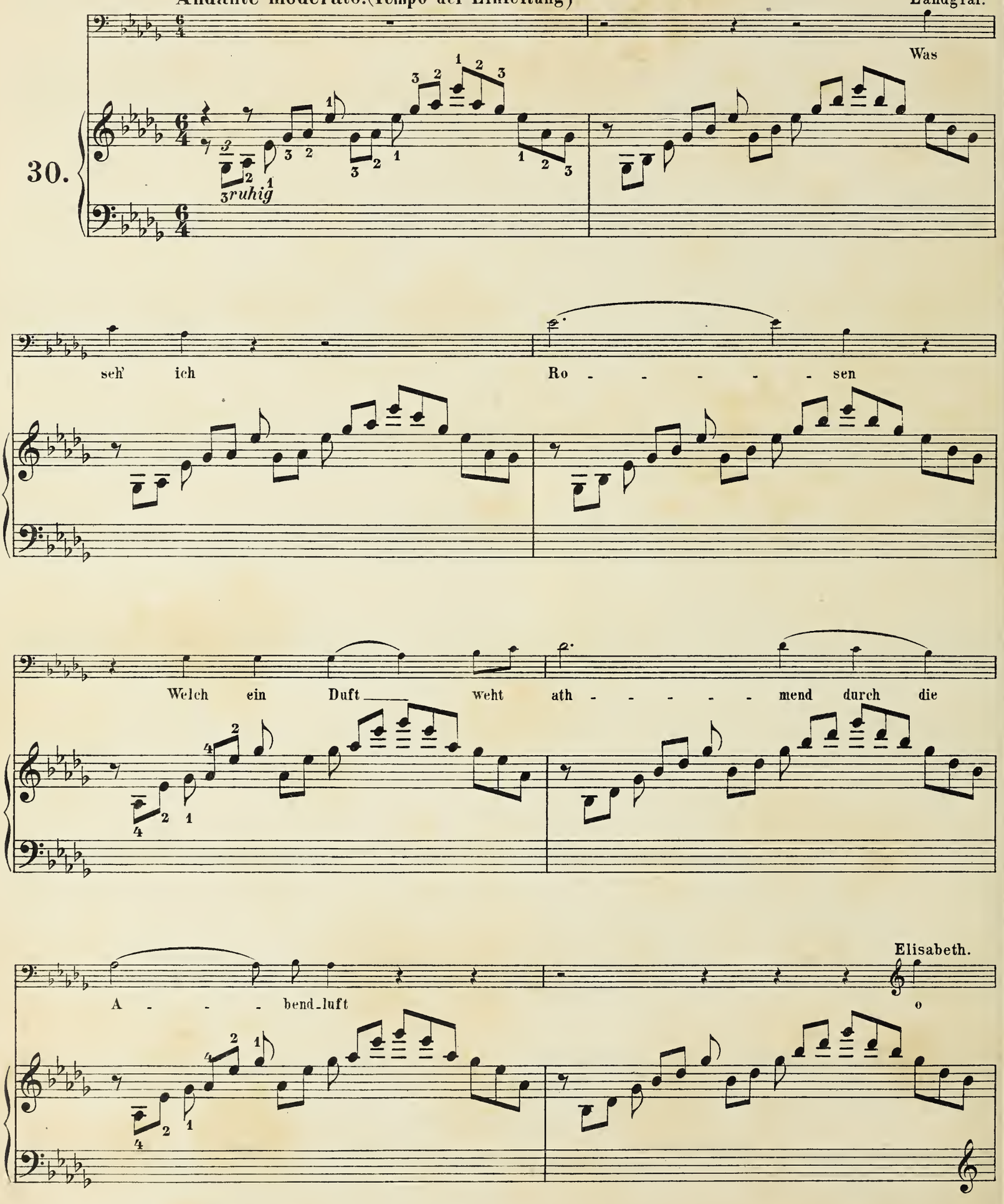

string.
cresc.
Tempo I.
cresc.


Allegro moderato.
mf
ff
f
G♯
D♯

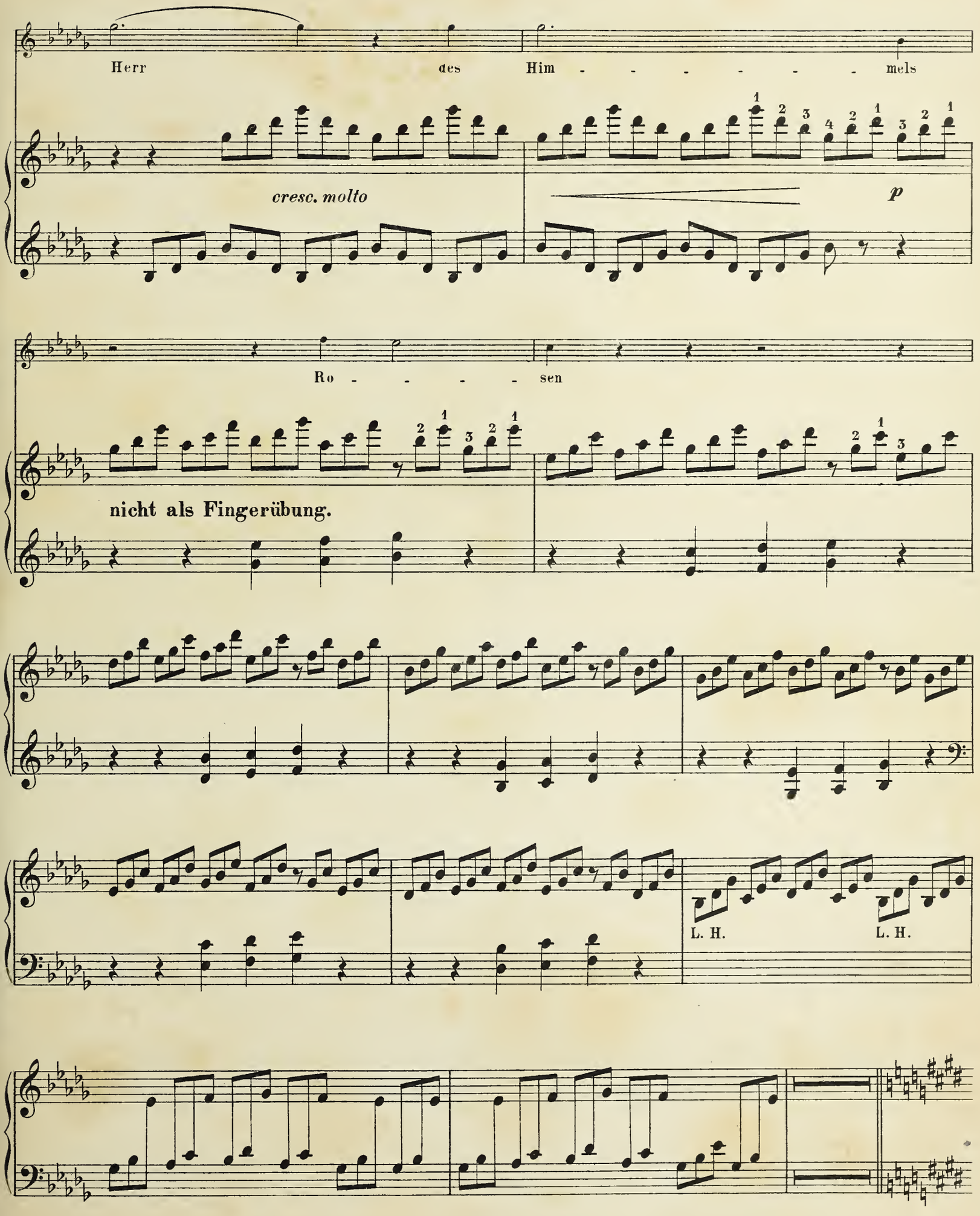
Aus „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“*) Oratorium von Franz Liszt.

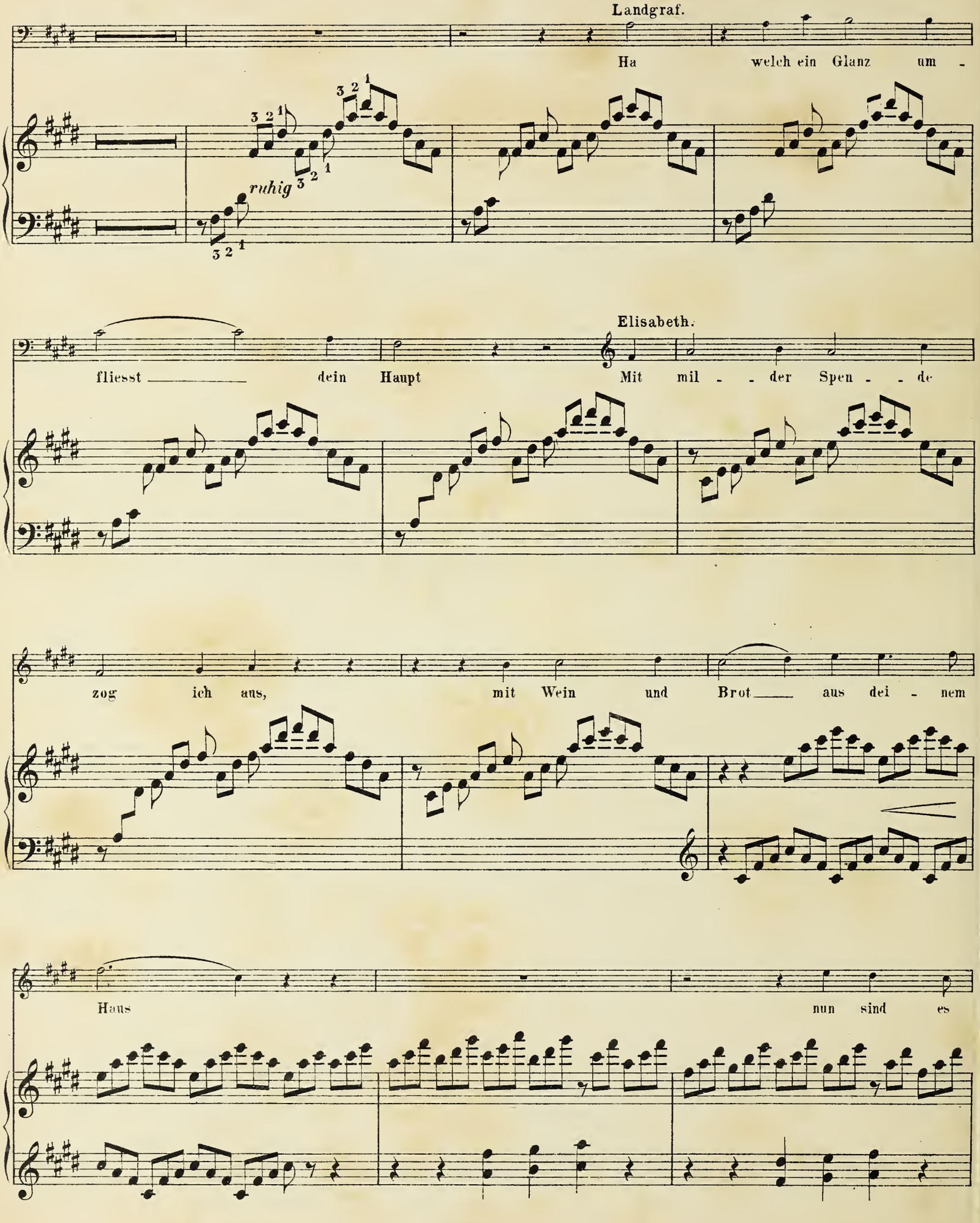
№ 2.

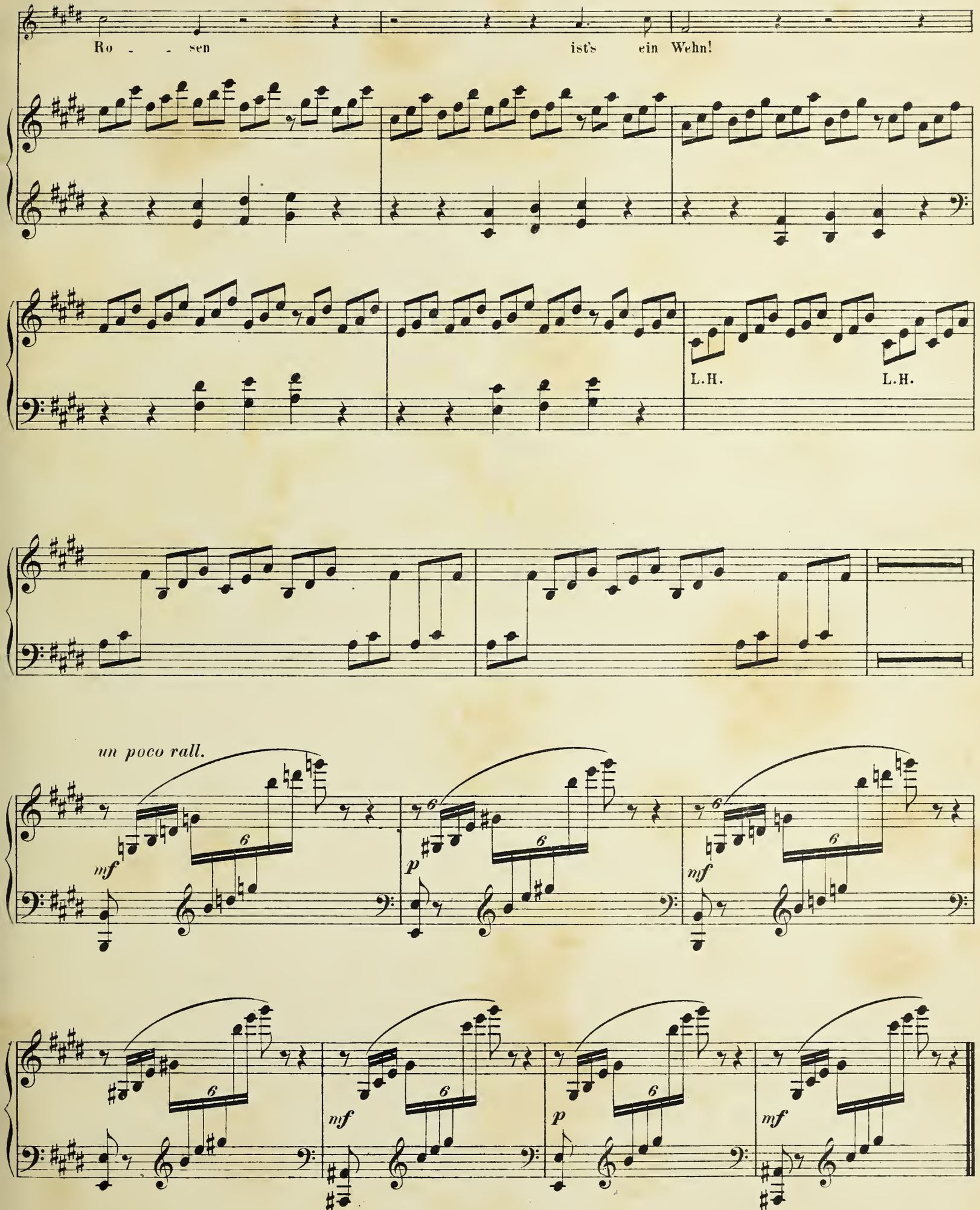
Andante moderato. (Tempo der Einleitung)



*) Mit Genehmigung des Originalverlegers C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.


Herr des Him - - - - - - - mels
cresc. molto
p
Ro - - - - - sen
nicht als Fingerübung.
L. H.
L. H.


Landgraf.
Ha welch ein Glanz um -
ruhig
Elisabeth.
fliesst dein Haupt Mit mil - der Spen - de
zog ich aus, mit Wein und Brot aus dei - nem
Haus nun sind es


Ro - - sen
ist's ein Wehn!
L.H.
L.H.
un poco rall.
mf
p
mf
mf
p
mf

INHALT.

Heft I.

No.		Seite
1.	**Liszt, Franz**, aus der „Beethoven-Kantate“	2
2.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“	6
3.	**Wagner, Rich.**, aus „Tristan und Isolde“	10
4.	**Kretschmer, E.**, aus der Oper „Die Folkunger“	25
5.	**Hamerik, A.**, aus der „Nordischen Suite“	28
6.	**Weber, C. M. v.**, aus „Aufforderung zum Tanz“, instrumentiert von *H. Berlioz*	32
7.	**Wagner, Rich.**, aus der Oper „Lohengrin“	38
8.	**Boieldieu, A.**, aus der Oper „Die weiße Dame“	43
9.	**Orlando, Giov.**, aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte)	45
10.	**Müller-Berghaus, K.**, aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“	46
11.	**Goldmark, Carl**, aus der Ouvertüre „Sakuntala“	47
12.	**Löschhorn, A.**, aus „Abendruhe“	52

Heft II.

13.	**Meyerbeer, G.**, Schiller-Festmarsch	2
14.	**Donizetti, G.**, aus der Oper „Lucia von Lammermoor“	4
15.	**Reinecke, Carl**, aus der Oper „König Manfred“	8
16.	**Liszt, Franz**, aus der „Dante-Symphonie“	20
17.	**Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Der Nordstern“	34
18.	**Bruch, Max**, aus „Szenen aus der Frithjof-Sage“	41
19.	**Gade, Niels W.**, aus der Ouvertüre „Nachklänge von Ossian“	43
20.	**Litolff, Henry**, aus der Ouvertüre „Die Girondisten“	44
21.	**Hartmann, Emil**, aus der Trauerspiel-Ouvertüre „Eine nordische Heerfahrt“	46
22.	**Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Robert der Teufel“	50

Heft III.

23.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“	1
24.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Tasso“	8
25.	**Zoellner, Heinrich**, aus „Columbus“	10
26.	**Cornelius, Peter**, aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“	20
27.	**Gade, Niels W.**, aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian	28
28.	**Reinthaler, Carl**, aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“	32
29.	**Bruch, Max**, aus der Oper „Die Loreley“	37
30.	**Liszt, Franz**, aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“	46

Heft IV.

31.	**Berlioz, Hector**, aus der dramatischen Symphonie „Romeo und Julie“	2
32.	**Berlioz, Hector**, aus der Symphonie „Harold in Italien“	8
33.	**Berlioz, Hector**, aus der „Phantastischen Symphonie“	10
34.	**Schumann, Robert**, aus „Des Sängers Fluch“	14
35.	**Rossini, Giacomo**, aus der Oper „Tell“	23
36.	**Weingartner, Felix**, aus der „Symphonie in G dur“	26
37.	**Weingartner, Felix**, aus der „Symphonie No. 2 in Es dur“	28
38.	**Weingartner, Felix**, aus der symphonischen Dichtung „Das Gefilde der Seligen“	30

Heft V.

39.	**Goldschmidt, Ad. von**, aus „Waldfrauszene“ mit angefügtem Schluß des 3. Aktes aus der Oper „Heliantus“	2
40.	**Mozart, W. A.**, Ständchen aus der Oper „Don Juan“	10
41.	**Schumann, Robert**, aus „Vom Pagen und der Königstochter“	11
42.	**Bonvin, Ludwig**, aus „In der Sommernacht“	12
43.	**Tinel, Edgar**, aus „Franziskus“. 1. Abteilung	14
	Tinel, Edgar, aus „Franziskus“. 2. Abteilung	25
44.	**Nicodé, Jean Louis**, aus „Das Meer“	28
45.	**Tschaikowsky, Peter**, aus der Suite „Casse-noisette“	30
46.	**Enna, August**, aus der Ouvertüre zu der Oper „Cleopatra“	31
47.	**Zoellner, Heinrich**, aus der Oper „Die versunkene Glocke“	36
48.	**Mendelssohn Bartholdy, F.**, aus der Ouvertüre „Athalia“	46

E. B. 2353/57

EDITION BREITKOPF

Blasinstrumente etc.

Flöte solo

E. B.
1554 **Berbiguier,** 18 Übungen.
1472 **Fürstenau,** Op. 15. Übungen.
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985a — Op. 138. Kunst d. Flötenspiels I.
2985h — — II.
2231 **Orchesterstudien** (E. Prill) Bd. I.
3673 — Bd. II.
1524 **Schindler,** Bach-Studien.
1500/1 — Weg zur Virtuosität I/II.
2142 **Solobuch** (Friedr. d. Gr., Fürstenau, Popp, Terschak, Tulou etc.).
4587 **Wagner,** Orchesterstudien (M. Schwedler).

2 Flöten

1517 **Tonlou,** Op. 72. 3 gr. Duette (Barge).
1516 — Op. 102/104. 9 leichte Duette.

Flöte und Klavier

2427/28 **Bach,** 6 Sonaten I/II.
3776/81 **Burmester-Tschaikowsky,** Op. 39. Kinder-Album. Nr. 1. Altes französ. Lied. 2. Neapolitanisch. 3. Spukgeschichte. 4. Träumerei. 5. Die Lerche. 6. Lied des Drehorgelmannes (A. Piguet).
4943 **Busoni,** Alhumblatt.
5205 — Op. 52. Divertimento.
3153 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatinen.
4748 **Hofmann,** Op. 98. Konzertstück.
2349 **Mendelssohn,** Scherzo a. Sommernachtstraum.
2576/77 **Mozart,** Konzert Nr. 1/2 G dur, D dur. Nr. 2 mit Kadenzen von Andersen.
3341 — Andante C dur [315].
3097 **Quantz,** Konzert G dur.
3927 — Arioso und Presto.
3422 **Reger,** Romanze.
2870 **Reinecke,** Op. 283. Konzert.
4757 **Rietz, J.,** Op. 42. Sonate G moll.
4457 **Schumann,** Op. 15. 4 Kinderszenen.
5254 **Sibelius,** Op. 44, Valse triste.
1522 **Tulou,** Konzert-Rondo (Barge).
4626 **Wagner,** Album ausgew. Stücke.
2910 — Lohengrin-Phantasie (Popp).

Klarinette, Fagott, Oboe

2468 **Baermann,** Op. 30. Unterhaltende Übungen für Klarinette.
2631 **Bruch,** Op. 55. Kanzone f. Klar. u. Kl.
5140 **Busoni,** Concertino f. Klar. u. Klav.
5188 — Elegie für Klar. u. Klavier.
2826 **David,** Introd. u. Variat. ü. Schuhert, Sehnsuchtswalzer f. Klar. u. Klav.
2120 **Gabler,** Klarinettenschule.
Hermann, Z. Übung i. Zusammenspiel.
1755 Heft I. F. Oh., Klar., Fag. u. Horn.
1756 Heft II. F. Flöte, Ob., Klar., Fag. und Horn.
Jenner, Op. 5. Sonate f. Klar. u. Kl.
2300 **Mozart,** Op. 107. Klar.-Konz. m. Kl.
3396 — Konzert B dur. Fagott u. Kl.
2132/33 **Orchesterstudien** f. Klarin. I/II.
1530a/b — f. Fagott I/II.
3231 — f. Oboe.
Poenitz, Op. 73. Capriccio f. Klar. u. Harfe.
4761 **Reger,** Romanze G dur f. Klar. u. Kl.
4762 — Romanze G dur f. Oboe u. Klav.
1539 **Rietz,** Konzertstück f. Oboe u. Klav.
1543 **Schlemann,** Charakt. Studien f. Oboe.
546 **Schnmann,** Duos.
— Op. 15. Am Kamin u. Träumerei f. Oboe u. Klavier.
843 — Op. 73. Phantasiestücke f. Klarinette und Klavier.
847 — Op. 94. Romanzen. Oh. u. Klav.
2143 **Solobuch** f. Klarinette (Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schuhert, Schumann, Sinigaglia, Spohr etc.).
4665 **Wagner,** Album ausgew. Stücke f. Klar. u. Klav.
4588 — Orchesterstudien f. Oboe (Chr. Ritter Schmidt).
4589 — Orchesterstudien f. Klarinette u. Baßklar. (Fr. Hinze).
4590 — Orchesterstudien für Fagott (E. Albert).
1585 **Weber,** Konzertino. Klar. u. Kl.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klav.
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert m. Klav.

E. B.
1717 **Wiedemann,** 45 Etüden für Oboe.
— Prakt. u. theor. Studien f. Klar. Heft. 1. Vorübungen. 2. Duos. 3. Duos. 4. Umfang d. Falsett-Töne.
Heft5. Tonleitern. 6—9. Etüden. Heft 10, 11. Charakte. Skizzen. 12. 24 Dur- u. Molltonarten.
5159 **Zilcher,** Op. 49. Schmerzliches Adagio.

2 Oboen und Englisch Horn

3967 **Beethoven,** Variationen üh. Reich' mir die Hand (F. Stein).

Horn solo und mit Klavier

1553 **Beethoven,** Horn-Sonate m. Klav.
3030 **Goltermann,** Ber. Andante m. Klav.
3031/32 **Haydn,** 2 Horn-Konzerte m. Klav.
1459 **Kling,** Hornschule, deutsch-franz.
1739 — Hornschule, deutsch-engl.
1551 — 40 charakterist. Studien.
— 15 klass. Transkriptionen für 2 Ventilhörner.
2561/64 **Mozart,** Hornkonzert Nr. 1—4 m. Klavier.
3034 — Horn-Quintett, Horn m. Klavier.
3033 — Konzert-Rondo mit Klavier.
3423 **Reger,** Romanze mit Klavier.
Reinecke, Op. 93. Kavatine a. Manfred f. Waldhorn u. Klavier.
546 **Schnmann,** Duos.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro mit Klavier.
Sinigaglia, Op. 28. Lied, Humoreske m. Klav.
2166 **Solobuch** für Horn (Beethoven, Goltermann, Haydn, Hofmann, Mozart, Reinecke, Schubert, Wagner etc.).
4618 **Wagner,** Album ausgew. Stücke m. Klav.
4602 — Orchesterstud. f. Horn (H. Kling).
3035 — Lohengrins Ankunft m. Klav.
2509 **Weber,** Op. 45. Konzertino mit Kl.

Trompete, Baßtuba, Posaune, Pauke

1134 **Kosleck,** Schule f. Corn. u. Tromp. I.
1135 — — Teil II.
2414 **Orchesterstudien** f. Tromp. (Kosleck).
2244 **Orchesterstudien** f. Baßtuba.
2193 **Pfundt,** Paukcn- (u. Kleine Trommel-) Schule.
4763 **Reger,** Romanze G dur f. Tromp. u. Klav.
4726 **Wagner,** Orchesterstudien für Trompete (C. Höhne). Bd. I. Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Meistersinger, Parsifal, Kaisermarsch.
4727 — — Bd. II. Ring des Nihelungen.
4630 — Orchesterstudien für Posaune (K. Hausmann).
4604 — Orchesterstudien für Baßtuba u. Kontrabaßtuba (E. Teuchert).

Harfe

2929 **Bantock,** Sapphischer Tanz.
3633 **Liszt,** Consolations (Schuecker).
2353/57 **Orchesterstudien,** I/V (Schuecker).
Snoer: Op. 58. Klassische Stücke.
4791/92 **Tombo,** Technik des Harfenspiels I/II.
2234 **Wagner,** Brautlied a. Lohengrin für Harfe und Klavier (Snoer).
4649 — Orchesterstudien I (Kastner).

Laute, Mandoline, Gitarre

2335 **Bortolazzi,** Schule für Mandoline.
Chilesotti, Lautenbuch.
— Lautenspieler d. XVI. Jahrh.
2352 **Funk,** 13 Volkslieder f. 1 Singst. und Gitarre.
1621 **20 Lieder** f. 1 Singst. u. Git. (Schick).
3977 **Scherrer-Chilesotti,** Ausgewählte Perlen für Gitarre. 12 Stücke.
1532 **Schick,** Gitarrenschule.
3191/3200 **Scholander-Programme.** 100 Lieder m. Laute od. Git. I/X.
4830 **Unsere Feldgrauen!** 60 Marsch-, Lager- u. Vaterlandslieder f. Gesang (oder Mandoline) mit Gitarre. Soldatenliederbuch hierzu.

Zither

1574 **Zither-Album** (P. Renk jun.).

Gesangwerke

Gesänge mit Klavier

E. B.
4867 **Abt,** Album (F. H. Schneider).
2864 **Alexander-Katz,** 4 Kinderlieder.
1870 **14 Altniederländische Volkslieder** nach Adrianus Valerius (1626) hearh. von Julius Röntgen. Deutsche Übertragung von Karl Budde.
3411/13 **Arien-Album für Sopran,** Bd. I/III f. Sopran.
3414 — Bd. IV f. Mezzosopran.
3725/26 **Arien-Album für Alt,** Bd. I/II.
3727/28 **Arien-Album für Tenor,** Bd. I/II.
3729/30 **Arien-Album für Baß (Bariton),** Bd. I/II.
2859 **Bach,** Arien f. Baß (Sistermans).
2817 — 78 Geistl. Lieder u. Arien aus Schemellis Gesanghuch. Hoch.
4738 — Dieselhen. Tief.
2154 — Mélodies et Airs choisis.
2031 **Bantock,** Ged. a. Ferishtahs Phant.
2043 — 5 Ghasele v. Hafiz, f. Barit. (d.-e.).
34.296 **Beethoven,** Sämtl. Lieder, h. u. t.
5207/08 — Op. 48. 6 Lieder hoch, tief.
2095/96 **Berlioz,** Ausgew. Gesänge h. u. t.
4894 **Bicyle,** Op. 26. Nietzsche-Lieder.
2097 **Brückler,** Der Tromp. v. Säkkingen.
84.923 **Chopin,** Lieder hoch und tief.
1587 — 3 Mazurkas (d.-fr.) (P. Viardot).
1038.1068 **Christgabe,** Weihnachtslieder I/II.
Cornelius, P., Sämtl. Lieder (d.-e.).
2149 — Bd. I. Liederkreise, hoch.
2072.2150 — Dieselben mittel, tief.
2117 — Bd. II. Sämtl. and. Lied. hoch.
2073.2118 — Dieselhen mittel, tief.
5199 — Op. 4. Lieheslieder (d. e.).
2083 — Album ausgew. Lieder, mittel.
2110 — An Bertha, hoch.
2079.2116 — An Bertha, mittel, tief.
2081 — Brautlieder, hoch.
2077.2114 — Dieselben mittel, tief.
2259 — Brautlieder, mittel (d.-fr.).
2107 — Rheinische Lieder, hoch.
2076.2113 — Dieselben mittel, tief.
2106 — Trauer und Trost, hoch.
2075.2112 — Dasselbe mittel, tief.
2105.2074 — Vater unser, hoch, mittel.
5198 — Vergine—Marien-Lieder mittel (ital.-d.).
2082 — Weihnachtslieder, hoch.
2078.2115 — Dieselben mittel, tief.
2260 — Weihnachtslieder, mittel (d.-fr.).
313.185 **Curschmann,** 16 ausgew. Lieder, hoch, tief.
1652 **Deutsche Lieder** aus dem 15. und 16. Jahrh. (P. Druffel).
1273 **Dürrner,** Lieder und Gesänge.
Ebert, Exotische Lieder. 5 Hefte.
3843/44 **Erk: Deutscher Liederschatz I/II.**
1996 **Familienfeste,** Ausgewählte Lieder.
1761/62 **Flelitz,** Lieder-Album, hoch I/II.
1763 — Bd. III mittel.
1764 — Bd. IV tief.
2164/65 — Op. 9. Eliland, hoch, mittel.
3808 — Op. 10. 3 Lieder (Am Kreuzweg etc.) mittel.
2297/98 — Op. 11. 3 Lieder, hoch, mittel.
2871/72 — Op. 15. Schön Gretlein, m. u. t.
3603 — Op. 15. Schön Gretlein, m. (frz.).
2869 — Op. 24. 3 Lieder (Kraut Vergessenheit etc.) mittel.
2347 — Op. 40. Acht Mädchenlieder, t.
2526/27 — Op. 87. Vier Lieder, h., m.
2836 — Op. 89. Vier Gedichte, mittel.
3527/28 — Op. 91. 6 Lieder I/II.
1850 **Flottenlieder** (Schneider).
2223 **Franck,** Geistl. Melod. (Palme).
1657 — Zur häusl. Erhauung. 30 geistl. Melodien. (Engel, Op. 24.)
1444 **Franz,** 35 Lieder für tiefe Stimme.
1071 **Frey,** Op. 51. An Liedes Hand ins Kinderland.
5041 — Op. 54. Zum Tanze herbei! Drei Tanzlieder.
5065 — Op. 58. 4 lustige Liedlein.
5048 — Op. 61. Bunt. Reigen für unsere Kleinsten.
5139 — Op. 65. Schnurrige Geschichten.
5146 — Op. 66. Hänslein, willst du tanzen? 6 neue Tanz- und Reigenlieder.
1093 **Friedrichs,** 50 Volkskinderlieder.
1066 — Weltliches Gesanghuch.
1066a — Dasselhe. Melodienhuch 12°.
2352 **Funk,** 13 Volkslieder.
1066 **Gesangbuch, Weltl.** (Friedrichs).
1066a — Dasselhe. Melodienhuch 12°.
5170a **Graener,** Op. 43. Palmström singt. 7 Galgenlieder von Christian Morgenstern.

E. B.
5170b **Graener,** Op. 43b. 7 neue Galgenlieder von Christian Morgenstern.
1054 **Grünberger,** Op. 56. 12 Kinderlieder.
1210/16 **Händel,** Samml. v. Gesängen a. Op. u. Orat. (Gervinus) Bd. I/VII.
1338 — Sopran-Arien (d.-e.) (Dresel).
1339 — Alt-Arien (d.-e.) (Dresel).
2035/36 **Hasse, J. A.,** Ausgew. geistl. Gesänge m. Klav. od. Orgel, f. Sopr., f. Alt.
1321 **Hässner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri.
1228 **Hauptmann,** Op. 24. Arietten für Mezzosopran (italienisch).
1090 **Hauptner,** Deutsches Liederbuch. 200 alte u. neue Volkslieder.
1088 — 150 Studentenlieder (leicht).
5000 **Henß,** Op. 2. 5 Lieder vom Tode.
5080 — Op. 3. Bauern- und Bürgerlieder
5086 — Op. 4. Mädchen- und Frauenschicksale.
5087 — Op. 5. Zwei Märchenhalladen.
5100 — Op. 7. Drei Lieder des Glückes.
5101 — Op. 8. Städtehilder.
5102 — Op. 9. Der junge Goethe. 4 Lieder.
5103 — Op. 10. Prinz Rokoko. 5 Lieder.
5104 — Op. 11. Drei Lieder von der Liebe.
5108 — Op. 12. Gerhardt-Lieder.
5105 — Op. 13. Männer. 5 Licder.
5107 — Op. 14. 5 Lieder ernst. Charakters.
5106 — Op. 15. 2 Balladen v. Goethe.
1042 **Hey,** 16 leichte Kinderlieder.
Himmlische Musik, Geistl. Lieder u. Arien m. Klav. od. Org., hoch.
2000 Heft 1. Adventszeit.
2001 Heft 2. Weihnachten u. Jahresschluß.
2002 Heft 3. Neujahr-Passionszeit.
2003/04 Heft 4. Passionszeit. 5. Ostern.
2005 Heft 6. Himmelfahrt-Pfingsten.
2006/07 Heft 7. Trinitatiszeit. 8. Für alle Zeit.
1046 **Höppner,** Italienische Volksmelodien mit deutsch. Text für d. Jugend.
4776 **Hornstein,** 12 Soldatenlieder, mittel.
3259/61 **Jensen,** Lieder-Album, m. I—III.
3262 — Ausgew. Balladen.
3263 — Dolorosa. Op. 30.
3264/65 — Alt-Heidelberg. Op. 34, h., t.
3585 — Gaudeamus. Op. 40, tief.
1039/1067 **Jungbrunnen,** Sammlung d. schönsten Kinderlieder I/II.
4447 **Karg-Elert,** Op. 111. Sechs Kriegslieder im Volkston.
Kilpinen, 31 Lieder nach Gedichten von Hugo Jalkanen.
— Dasselhe in 4 Heften.
5233 **Knab,** Kinderlieder.
5195 — Wunderhorn-Lieder.
525 **Kleffel,** Lieder und Gesänge.
1952 **Knüpfer,** 9 Gesänge.
2788 **Koschat,** Walzer-Album I.
5209 **Leonhardt,** Op. 5. 9 Gedichte von Wilhelm Langewiesche.
180/1141 **67 Lieder** neuerer Meister: Dürrner, Kirchner, Nicolai, Rietz, mittel, tief.
352/1265 **69 Lieder** neuerer Meister: Bruch, Eckert, Grimm, Jensen, X. Scharwenka, Taubert, mittel, tief.
1621 **20 Lieder** mit Gitarre (Schick).
1652 **Lieder, Deutsche,** aus d. 15. u. 16. Jahrh. (P. Druffel.) 8.
3676 **Lieder-Album** m. Violoncell (Gahriel).
1090 **Liederbuch, Deutsches,** 200 alte und neue Volkslieder (Hauptner).
1094 **Liederbuch, Geistliches** (Schmidt).
101 **Liederfrühling** (Volkland).
384.428 **Liederkreis.** 100 vorzügl. Lieder und Gesänge versch. Komp., h. u. t.
290.725 — Zweite Reihe, hoch und tief.
3843/44 **Liederschatz,** Erks deutscher I/II.
4955/57 **Liszt,** 20 ausgew. Lieder (d'Albert), hoch, mittel, tief (d.-e.-f.).
1819/20 **Loewe,** Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere St. 2 Bde.
1955/57 — Ausgew. Ballad., mitt. (e). I/III.
2040 — Ballades choisies.
— Sämtliche Lieder (Runze).
1801 Bd. I. Lieder aus d. Jugendzeit. Kinderlieder, verschollene u. ungedruckte Ballad. a. reifer. Zeit.
1802 Bd. II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
1803 Bd. III. Schottische, englische und nordische Balladen.
1804 Bd. IV. Deutsche Kaiserballaden.
1805 Bd. V. Hohenzollern-Balladen u. -Lieder.
1806 Bd. VI. Französ., span. u. orient. Balladen und Gesänge.
1807 Bd. VII. Polnische Balladen.
1808/9 Bd. VIII/IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhofsbilder. Sagen, Märchen, Fabeln aus Tier- und Blumenwelt.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.